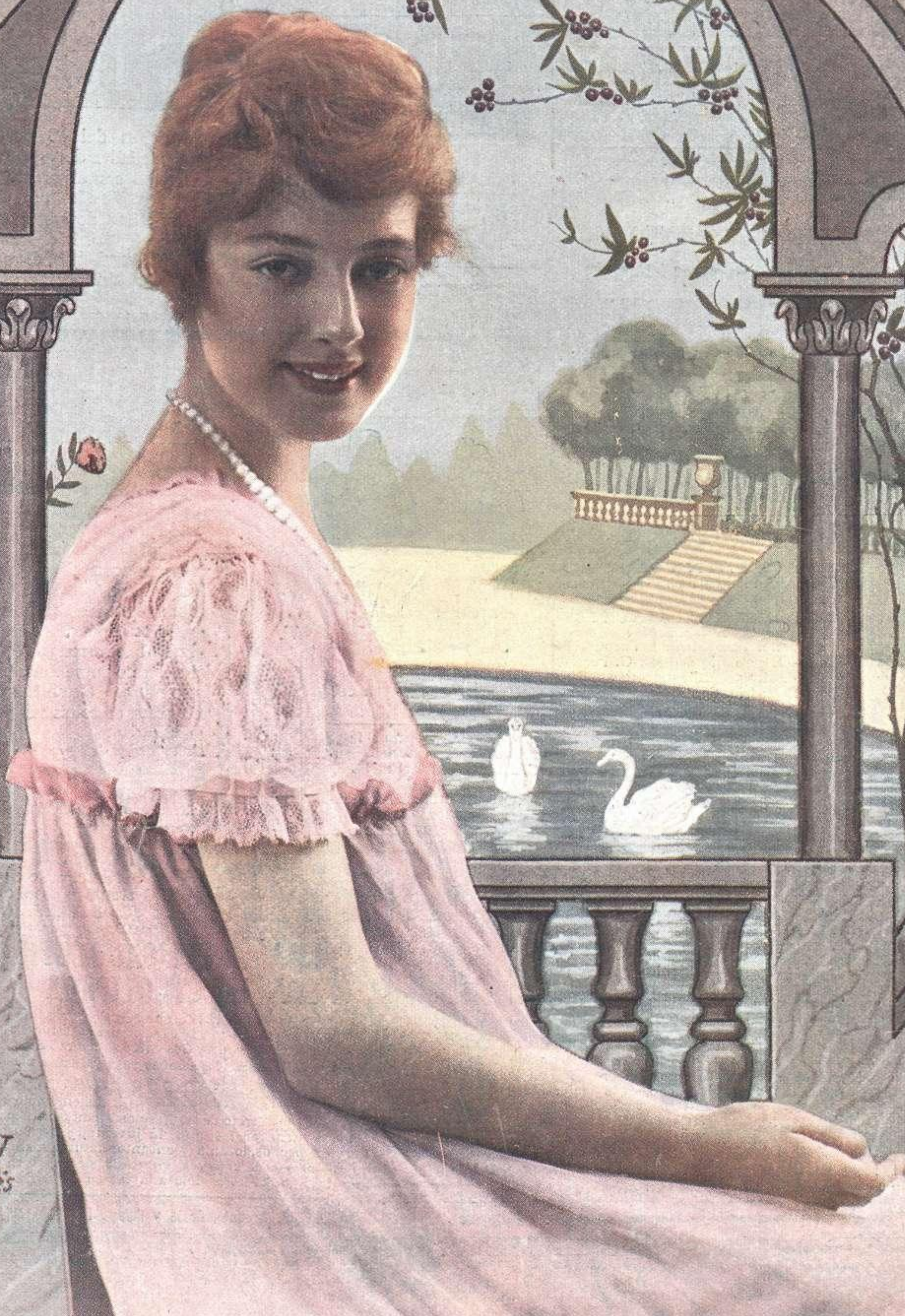


MUNDO GRÁFICO



20 cm

MARGUERITE COURTOT
Bella artista de variedades
norteamericana



¿Cómo
crecerá su
niño, fuerte o débil?

Ud. puede resolverlo. Que sea fuerte, de.

Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malta

El alimento que forma Cuerpos robustos
y Constituciones fuertes

En todas las Farmacias



Burr. ighs Wellcome y Cia.
Londres

Sp. P. 1973

All Rights Reserved

ACADEMIA ORAD

PREPARACIÓN EXCLUSIVA PARA AYUDANTES DE OBRAS PUBLICAS

Montera, 46 y 48, principal

Director: José Grad de la Torre, ayudante de Obras Públicas e Ingeniero de Caminos

RAMOS



Último adelanto en Pelucas y Postizos con raya que forma el poro natural. Invención y patentado por esta casa. HUERTAS, 7.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedir explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 pts. Pedir detalles para corregir la obesidad, curvaturas vertebrales, hernias, hemorroides y el estreñimiento. Dirigirse, Profesor Albert. Pi Margall, 38 Valencia (España) Representante en Argentina: F. M. Parana, 126.

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR



Viuda e Hijos de Casimiro CHARD
Construcción y reparación de coches y automóviles.
P.º 20. RILLA, 62
Valladolid



EL BATANZ combate la obesidad. Rápido efecto, sin peligro. Prospectos gratis. Doctor JOLY, Arenal, 1. Madrid.

ESTÓMAGO

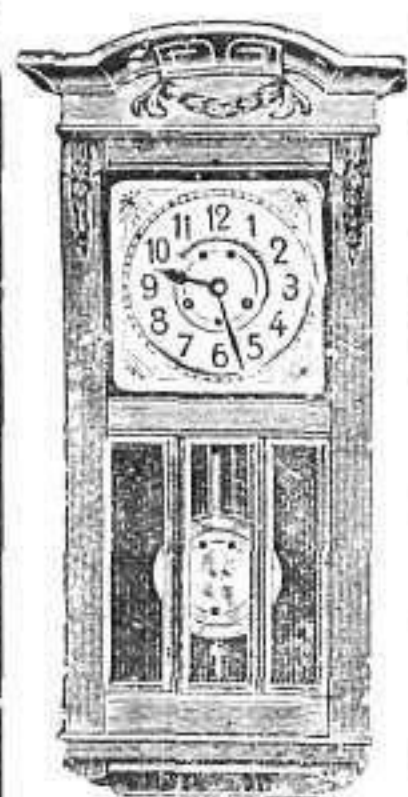
Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el **Elixir Estomacal de Saiz de Carlos**. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. **Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.**

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.



Fábrica de Relojes de **CARLOS COPPEL**

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor



ALPARGATAS

PARA EL INVIERNO

Composición química para hacer impermeable é irrompible el piso de las alpargatas.

30 CENTIMOS DOSIS PARA UN PAR

De venta en todas partes

Concesionario: Juan Megino, Fuentes, 1. Madrid. — Depositario general: G. Ferrés, almacén de drogas, calle Imperial, números 9 y 11, Madrid. Se desean concesionarios solventes en el extranjero.

INGENIEROS DE CAMINOS

ACADEMIA SANCHEZ JIMENEZ

A cargo de D. GREGORIO PEREZ CONESA, Director, D. MARIANO FERNANDEZ TORAL y DON RAFAEL DE COS Y DIAZ, todos Ingenieros de caminos, canales y puertos.

Preparación exclusiva para el ingreso en la Escuela especial del Cuerpo. CALLE DE PONTEJOS, 3. MADRID

PARIS Y BERLIN
Grand prix et Medailles d'Or

DEPILATORIO BELLEZA

(antes VICTORIA). Es el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis. — En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote un hermoso castaño ó negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello; es la mejor — En ESPAÑA: 5 pesetas.

PELIFERO BELLEZA

Es inofensivo, bastando un solo fraseo para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer á los calvos. por rebe de que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — En ESPAÑA: 6 pesetas.



BELLEZA

CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas é inofensivas. — En ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca ó rosada).

LOCION BELLEZA

Para el cutis. La mujer y el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener á pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los ros-

tres envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 pesetas.

De venta en las principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de Mundo. — FABRICANTES: Argente, Costa y Compañi, BADALONA (ESPAÑA)

AÑO V o NÚM. 207

MIÉRCOLES 13
OCTUBRE 1915

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

SUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

LA «UNIVERSIDAD» Y LAS UNIVERSIDADES

Soy, hace muchos años, un convencido de una de las tesis sostenidas por el doctor Lozano, distinguido catedrático de la Facultad de Ciencias, en la inauguración del curso en la Central: la Universidad es el más eficaz instrumento de la política iberista y americanista que debe servir al ideal de los españoles. Muchas veces he expuesto las razones en que se apoya esta convicción mía; pero es claro que yo no pienso al decir eso en las Universidades actuales como son y como están, ni en esa Universidad ibero-americana de que ha hablado el doctor Lozano.

Las Universidades alemanas, las francesas y las norteamericanas, que son las que atraen a la juventud ibero-americana, y las que más influyen en las corrientes intelectuales de aquellos pueblos de nuestra raza, no necesitan llamarse americanistas para ejercer semejante atracción. Les basta ser grandes Universidades, grandes focos de educación y de cultura para ejercer esas fuerzas a un tiempo de irradiación y de atracción.

Pero, además, que el iberismo y el americanismo más eficaces y trascendentales no serán los que más se lo llamen, sino los que más lo sean; y muchas veces he pensado que la razón del poco éxito alcanzado por la política ibero americana, lo mismo en España que en Portugal y que en América, se debe a la vana exhibición de las intenciones en títulos y membretes a las que no responden efectivamente los actos y que predisponen a la indiferencia a los unos, a la suspicacia a los otros.

El día que se sienta real y cordialmente por cuánto es elemento director en nuestra vida colectiva esa política servidora del gran ideal español, no se hablará de ella como especial ocupación de unos cuantos señores, sino que se hará como propósito y obra de todos. Pero, ¿será posible llegar a alcanzar para esa política aquel general sentir, si no se la predica concreta y definitivamente como se hace por los que se amparan de tales rótulos y banderas?

¿Qué duda tiene! Bastará engendrar en unos, despertar en otros y vigorizar en todos el sentimiento español, el patriotismo español, para que la política iberista y americanista tenga su base inexcusable y su fuerza propulsora que es ese patriotismo. Porque ser español, con amor vivo y militante por España, es amor y procurar el engrandecimiento de España, y España no puede engrandecerse eficazmente para sí misma y para la Humanidad más que reintegrándose materialmente en su unidad geográfica mediante la unión con Portugal, y espiritualmente en su unidad de pueblo, mediante la intimidad organizada, para lo político y para lo económico, de cuantas naciones hablan como propios los idiomas vivos de la vieja Iberia.

Una Universidad titularmente ibero-americana, sería un tinglado más, anodino y estéril. Una Universidad española a la altura de nuestra época, digna heredera de lo que la Universidad española fué, en relación al estado y a los anhelos culturales de su tiempo, sería necesariamente el hogar intelectual de la raza y el instrumento soberano de un vivo y fecundo ibero-americanismo, aunque no lo profesara ni lo dijera. Cuidémonos de hacer esa Universidad, inspirada por aquel patriotismo, alentada en todo momento y en to-

LAS GRANDES DAMAS Y LA GUERRA



LADY KATHERINE NORTON

Hija del opulento capitalista inglés Lord Grantley, que ha consagrado su persona y su fortuna al cuidado de los heridos en la guerra, actuando como enfermera en los hospitales de sangre de Francia

dos sus actos por él, y lo demás se nos dará por añadidura, como da naturalmente, sus frutos, cuanto existe con capacidad para producirlos.

Hablaba el doctor Lozano de la autonomía universitaria como base de la regeneración de la

Universidad, y con esto me sucede algo análogo a lo que acabo de decir del ibero-americanismo. Exista la UNIVERSIDAD, saquemos de esas diez Universidades, ahora once, que existen por ahí, dentro de España, la Universidad española, laboratorio de efectiva cultura, vivero de españoles que se valgan a sí mismos y que sirvan a su patria y surgirá de tal modo su personalidad, y será ésta tan vigorosa, que en ella misma estará, inexpugnable e inalienable, la verdadera autonomía.

¿Quién podrá creer que son eso las llamadas Universidades actuales? En un vibrante artículo que Roberto Castrovido acaba de consagrar en uno de estos periódicos de «Prensa Gráfica», a la jubilación de Azcárate, se dice cuánto es la amargura de este hombre insigne frente a la esterilidad de su labor docente desde el punto de vista de la educación efectiva.

«En los cuarenta años, interrumpidos de 1876 a 1881 por la expulsión de su cátedra a consecuencia del Decreto de Osorio—dice Castrovido—, el Sr. Azcárate ha enseñado Legislación comparada y ha procurado educar en el culto al Derecho, en el respeto a la Ley, en el amor a la sinceridad y en el odio a la arbitrariedad, la presión y el falseamiento de las leyes a varias generaciones de lo que llaman clases directoras. Por la cátedra de este hombre de bien, maestro en la exposición de la verdad científica, han pasado ¡ay! los que en los juzgados y en las audiencias y en los más altos tribunales han humillado la justicia al caudismo o a la influencia, los que han ostentado en las Cortes actas compradas, actas regaladas, actas falsificadas, y los que en el Gobierno de la Nación han falseado el sufragio, han suplantado la voluntad del elector, han desmoralizado al ciudadano, han burlado las leyes y han supeditado el orden ético y el orden jurídico a la conservación externa del orden material o público.»

Y Castrovido alude a cómo se lamenta de ello el Sr. Azcárate, y exclama:

—¡Qué dolor para el maestro! ¡Qué desdicha para España!

Es evidente que del lúgubre cuadro hay que descontar las sombras que proceden de la mano como entiende el Sr. Azcárate; agravada en Roberto Castrovido, todo eso de la arbitrariedad y del falseamiento, por cargar ellos en la cuenta de los gobernantes, como obras conscientes de su voluntad, todo aquello que depende de esta realidad que, a mi juicio, se retrata bien cuando se habla de «una democracia sin ciudadanos» y en la cual ha de estar fatalmente suplantado por el artificio lo que no está en la naturaleza; pero, aun hecha esa rebaja, ¿cómo no reconocer cuán justa es la amarga lamentación y cuán notoria la esterilidad de aquella labor generosa, aunque no fuera más que en el hecho de no procurarse el remedio de esa triste realidad?

Pues si eso le ocurre a un Gumersindo de Azcárate, ¿cómo creer que esas llamadas Universidades sean aquel laboratorio ni aquel vivero; aquella personalidad creadora digna de la autonomía, capaz de utilizarla bien; aquel instrumento insuperable de política ibero-americanista que sirva eficazmente al ideal de España? En darse cuenta cabal de esto, y en discernir sus causas, está el comienzo único del camino por donde se puede llegar al remedio.

SALVADOR CANALS

NOTAS POÉTICAS

¡AQUELLA VIDA INTENSAL...

¡A aquella vida intental... ¡A aquella vida
que pasó para nunca más volver!
¡Poema sacrosanto y homicida
de pasión, por amor a una mujer!

Para amarla viví. Siendo un asceta
de Amor—fuente del Bien y todo Mal—
fui su paciente esclavo y su poeta;
y pude santo ser o criminal.

Ni el tiempo ni la ausencia han conseguido
apartarla de mí. ¡Cuánto he sufrido
por quererla arrancar del corazón!

Señor: Hoy es mayor mi desventura.
Tórneme a aquella vida de locura
en que tanto lloré... ¡por compasión!

FELIX CUQUERELLA

DE LA VIDA ACTUAL

LA IMPUNIDAD DE LA POLÍTICA

ACORDAOS DEL «PERAL»

Ruego al Sr. Primat, paseante en Corte que, burla burlando, va exponiendo en A B C muy justas críticas y muy acertadas iniciativas, tome nota de estas modestas observaciones a una propuesta suya. Nos dice...: «hay submarinos porque existió un Isaac Peral, a quien Madrid dedicó una calle, aunque tan escondida en los altos de la de Bravo Murillo, que para enseñársela a cualquiera hay que emplear la chulesca frase de peso se lo digo a usted en los Cuatro Caminos! Peral era español. Si Cervantes no cenó la noche que acabó el *Quijote*, según el poeta, Peral murió en la pobreza y en el olvido. ¿No creen ustedes que ha llegado el instante de rehabilitarle en la gloria que legítimamente le corresponde, ahora que de todas partes surge la alabanza de esa maravilla guerrera que se llama submarino? Cuando se piense en nuevos monumentos, no estará demás pensar en el infeliz marino, compatriota nuestro, que ideó el sumergible y practicó sus primeras zambullidas. Así como nuestros «buenos amigos» los yanquis nos mortificaron mucho tiempo con la calumniosa frase de: «Acordaos del Maine», los españoles podremos decir a las naciones más poderosas del universo, sin ánimo de mortificarlas: «Acordaos del Peral...»

Pero, sabe el Sr. Primat lo que nos dirían con toda razón esas naciones si nosotros les recordáramos que fué España la inventora del submarino? Nos llamarían imbéciles, como al que ha dilapidado en tonto una fortuna y luego se vanagloria de ello, ó nos llamarían cínicos, como al que tiene el impudor de haber cometido un crimen. Porque eso fué lo que España hizo con aquel pobre sabio.

Fué un crimen de nuestra política; un crimen que cometieron los conservadores que dirigía Cánovas y los liberales que dirigía Sagasta, con la anuencia de los republicanos y el asentimiento de una prensa para la que Peral no era ya, cuando se le ejecutó, materia de actualidad explotable. Sólo en un país, donde la política se desenvuelve en una absoluta impunidad, pudiera ocurrir cuanto ocurrió al desdichado inventor. Sólo en un país que carece de conciencia nacional se hubieran podido confabular tantos mezquinos intereses, á espaldas de la opinión pública, para acabar con la vida civil, y luego con la vida material de un hombre que cometió el delito de haber querido ser útil á su patria.

Claro es que la impunidad en que vive nuestra política tiene en la Historia tremendas represalias, que castigan en la nación las culpas que ésta no sabe exigir á los hombres que la dirigen. Algún día este asunto Peral, será estudiado minuciosamente, en el expediente que precedió á la construcción, en las actas de la comisión técnica, en la prensa, en los debates parlamentarios y, acaso, en la correspondencia del inventor—que sus hijos conservan sin duda—, y entonces se verá que cuando fué posible que aconteciera lo que entonces sucedió, sin que Azcárate, por ejemplo, que tanto intervino en todo ello, formulara un *yo acuso* como el de Zola, era no sólo posible sino lógico, natural, inevitable, que se perdieran las últimas colonias de la bochornosa manera como se perdieron, y que se nos llevara maniatados al Tratado de París, donde se nos arrancaron Puerto Rico y Filipinas, que nada tenían que ver con el problema de Cuba, y donde se nos cargó la Deuda cubana, sin que Inglaterra ni Francia pusieran veto alguno á tanta iniquidad.

¿Qué delito cometió Peral? No inventó él la ola de populacheria en que se le envolvió. Fueron los periódicos, consciente ó inconscientemente, los que formaron aquel ambiente en que se llevó á las muchedumbres á todos los enardecimientos patrióticos para producir luego en ellas el desen-

gaño. Es la misma táctica periodística que acompaña al suceso de las Carolinas y la misma que perdura desde que en 1895 se levanta en Cuba una partida de bandoleros, hasta que sale nuestra escuadra, mucho más poderosa que la yanqui, á resucitar la famosa ocasión de Lepanto... ¡Y la débil escuadra va sin carbón y con algunos cañones de madera, y en la boca de la bahía de Manila nadie se ha ocupado de colocar unas minas miserables!

¿Fué entonces la prensa? No; la prensa, entonces, y hoy todavía, seguía á la política, como la sombra al cuerpo. Su pecado era ese: no crearse una vida independiente; no buscar, fuera del raquitismo mental de la política española, una comunión directa con la opinión pública; convivir con la política; prestarse á ser su instrumento y querer tener la misma impunidad.

Así se acusó á Peral, primero, de haber soliviantado la opinión pública, y luego, cuando ya se le negó la construcción de nuevos barcos, de haberla engañado. Espanta conocer la serie de intrigas minúsculas que tejieron todo este cruel proceso; intrigas que conocía el Sr. Azcárate, que conocían los directores de los periódicos; intrigas que giraban alrededor de la conducta personal de Peral, pero que no tenían nada que ver con el invento. Y cuando la política tuvo acorralado á Peral, cuando ya los populacheros Ducazcal y otros no voceaban su patriotismo utilitario por las calles de Madrid, y los periódicos relegaban á tercera plana las chinchorrerías del inventor, y el *anis Peral* no se vendía y los *volantes submarinos* habían pasado de moda en los trajes de las damas y Peral quiso, por primera vez, que el país le escuchase, y para poder hablar renunció á su puesto en la Armada, no encontró en Madrid un periódico diario que quisiera publicarle gratuitamente su manifiesto, que apareció mal impreso en un semanario sin circulación. Y luego, cuando quiso ir á las Cortes, cosa que hemos logrado cuantos tarambanas que no teníamos nada que decir al país lo hemos apetecido, el partido conservador primero y luego el partido liberal, lo impidieron airadamente, llegando—yo fui testigo presencial de ello—, á llevar parejas de la Guardia Civil á los colegios electorales para que se apoderaran al amparo de sus fusiles de la documentación, que se sustituía con otra falsificada de antemano. Al discutirse estas actas en el Congreso, el Sr. Azcárate parecía muy enfadado, y como el señor de la Comisión procurara calmarlo con un chiste, la Cámara se rió desafortunadamente. Y, claro es, que cuando los Congresos se ríen de estas cosas y cubren con las flores del ingenio estas monstruosidades, sus naciones respectivas no tienen derecho á tener colonias ni les queda más vida que la del tiempo preciso para que otra más despierta codicia se la arrebatte. Porque mientras el Congreso español se reía de ver el cadáver del pobre Peral, hecho un guiñapo ridículo en el hemicycle, burlado y escarnecido, el casco vacío del submarino era puesto en seco y arrinconado entre un montón de hierros viejos, con tal desdén, con tal infame y estúpido desdén, que nadie se preocupó de que el aparato llamado de profundidad, y el aparato de dirección y el aparato de visibilidad, que no hace mucho hemos conocido en España traduciendo su nombre de periscopio, no estaban en el casco del barco.

Y claro es, mientras que el Congreso español, con sus grandes hombres, seguía riendo y justificando la iniquidad cometida por la necesidad de que no se solivianta á la opinión pública, en Alemania aparecían resueltos de pronto los problemas de la inmersión, de la dirección y de la visibilidad de los sumergibles, con los que nadie había atinado hasta entonces, y en Francia, sobre las indicaciones que las pruebas del Peral habían facilitado, y acaso, sobre alguna más concreta indiscreción comenzó á hacerse estudios y ensayos.

Entre tanto, el Congreso reía; España reía. ¡Qué peso nos habíamos quitado de encima! No tener que volver á pensar en submarinos y en glorias y en grandezas: no volver á oír hablar de Peral; aquella populacheria, aquella *lata* de los periódicos con sus enormes titulares á toda plana. ¡Perdimos Cuba y Filipinas, y el decoro de nuestra Historia, y seguimos riendo! ¡Ya no nos abrumaría más la leyenda dorada! En cambio, conservábamos gloriosos y conservamos nuestros bandos políticos, siempre iguales, siempre los mismos, con los mismos nombres y los mismos torpes y ciegos y menguados procedimientos...

Todo esto es muy alegre, Sr. Primat, ilustre paseante en Corte del A B C, y vale la pena de que sigamos riendo, pero no intente usted afrentar á las naciones que poseen submarinos con el grito: «Acordaos del Peral», porque ellas no lo han olvidado un momento, y porque nos preguntarán si no hemos intentado hacer justicia, ya que no quisiéramos hacer submarinos, limpiando el moño que cubre la argolla de donde colgó la cabeza de D. Alvaro de Luna, porque sólo castigando á los culpables, se redimen de sus culpas los reyes y los pueblos.

DIONISIO PÉREZ

REPORTERISMO PINTORESCO

EL RELOJERO ALEMAN

El patriota alemán Carlos Coppel, tiene muchos y buenos discípulos. Yo conozco á uno. Todos los días, bien de mañana, le veo al través de la luna del escaparate, en su relojería, encorvado sobre una mesa llena de ruedas, tornillos y cristales, manejando unas pinzas diminutas y unos martillos finos y brillantes, como los que blanden los gnomos de la leyenda infantil.

Es un viejo relojero alemán, vecindado hace muchos años en España. Todos los días bebe sus buenos vasos de cerveza, canta unas canciones del Rhin y habla de Hauptman como si hubiera ido con él á la escuela. Ahora ha aprendido un himno que se llama *Hassgesang-Geden England* ó una cosa tan rara como ésta, y tiene al Conde de Doña Marina por el mejor poeta español, desde que sabe que el Conde se dedica á traducir versos alemanes.

Mi relojero vive en su taller ricamente, como el pez en el agua, alternando con los menesteres de su oficio, la lectura de los periódicos imperiales. No le preocupa la vida de la calle y sólo vive atento al mundo de su taller, cuyas paredes tienen las palpitaciones de cien péndulos que parecen señalar otras cien vidas misteriosas. De lo demás, el Kaiser ó Hindenburg, más el caudillo que el Emperador.

Hace unos días entré en el taller buscando un cristal para mi reloj. Estaba el hombre entretenido en revolver una caja llena de piezas relucientes, y tenía al lado un montón de periódicos con unos nombres muy largos y muy raros. En la pared frontera extendía un mapa sus rayas de colores, como una red de nervios y de arterias, y sobre él formaban, caprichosamente alineadas, muchas pequeñas banderas y águilas alemanas. Un primer de trabajo y un alarde de paciencia digno de un relojero.

Mientras me servía el cristal pedido, el súbdito de Guillermo II me preguntó sin levantar los ojos de la caja donde buscaba con ambas manos:

—¿Ha leído usted la *Berliner Zeitung am Mittag*?

—¿Y qué es eso?—pregunté yo también.

—¿No conoce usted la *Berliner Zeitung am Mittag*?—exclamó el relojero todo asombrado.

—Lo de *Berliner*, me suena—le contesté,—y el *Zeitung*, algo me recuerda; pero de lo otro, ni palabra.

Pues la *Berliner Zeitung am Mittag*, es un

periódico alemán que hace el elogio del general Hindenburg, registra sus azañas de caudillo, canta sus glorias, enaltece sus triunfos, descubre sus intimidades y escribe, en fin, página a página la vida y costumbres del vencedor de los lagos. ¡El vencedor! El que arrojó á los rusos de la Prusia Oriental, el conquistador de Varsovia, el que tiene el secreto de la reconquista de Przemysl y de Lemberg, después de aquellas largas y sangrientas batallas en los Cárpatos, bajo la nieve.

El relojero hablaba lentamente, con el tono solemne de un orador, enardecido, iluminado.

—Usted, es decir, todos los alemanes, sienten una profunda admiración por el Emperador.

—Ah, sí, el Kaiser, Su Majestad Imperial.

Hace una pausa y sigue:

—Hindenburg... Todo pudo ocurrir mientras este gran general tuvo la gloriosa espada en la vaina. Alemania sintió en su suelo las pisadas del oso, y Tannenberg tembló bajo sus garras. Después retrocedió la fiera, y las azules aguas de los lagos mazurios fueron una sepultura fantástica que alumbraba tristemente la luna como una gran y única antorcha funeraria. Sabía el general que el fondo de los lagos era una tumba siempre abierta. El y la Muerte tenían un mismo secreto.

—Usted, los alemanes todos, tienen al Kaiser en el corazón.

—¡En el corazón, sí!

Otra pausa breve. Y enseguida:

—El oso había plantado sus patas en los Cárpatos y amenazaba golpear sobre las llanuras de Hungría. Todo un invierno de lucha en los hondos desfiladeros, servían á la fiera de acicate y le afilaba las uñas más y más. Rodaban los soldados por las pendientes torrenceras; la sangre caía sobre la nieve, convirtiendo el rojo encendido en rosa pálido; aullaban los lobos en manadas, fríos y hambrientos; se reñía y se mataba incesantemente, de día y de noche, sin descanso ni tregua. Y el oso avanzaba, avanzaba, desgarrando, estrangulando, venciendo... La cabeza de Hindenburg, el espíritu de Hindenburg, su consejo, su auxilio, sus soldados, pudieron al fin más que el oso vencedor, que la nieve y la cellisca y los lobos. La espada del caudillo se clavó en el corazón del gran enemigo y éste rodó por las ágras pendientes, sin que sus garras pudieran sostenerle en las peñas, que le golpeaban y herían. Después, Lemberg, Varsovia, Vilna, Grodno...

Toda la admiración del relojero estaba clara y decidida por Hindenburg, como un reflejo de la admiración nacional. Hindenburg es el caudillo, el héroe, el dios de la guerra y de la victoria. Ahora, en un momento, he visto á todo un pueblo atento á la vida del feld-mariscal, pendiente de sus palabras y obediente á sus órdenes. El general es como una sombra que oscurece las demás figuras del cuadro de la guerra.

—Pero la guerra tiene sorpresas—le advertí—. Un día inesperado, el oso, ya curado de sus heridas, afila sus garras y vuelve á galopar por Polonia y Prusia y planta sus patas nuevamente en las cumbres de los Cárpatos, asomándose á Hungría. ¿Y entonces?...

El relojero dibuja un gesto de indiferencia.

—Entonces—dice—¡allá Hindenburg!

—Entre tanto, Italia empuja á los austriacos y avanza, avanza, queriendo clavar en las tierras irredentas sus banderas. Y entonces...

—¡Allá Hindenburg!—contesta el relojero, mientras hace un nuevo gesto indiferente.

—Y Francia salva los Vosgos; el rey Alberto quiere reconquistar sus territorios, y las escuadras británicas abren paso en los Dardanelos. Un esfuerzo poderoso arroja miles de flechas sobre las aguilas germánicas. Y entonces...

—¡Allá Hindenburg! ¡Hindenburg sabrá!

No dice más el relojero, y me entrega el cristal que le he pedido.

Oyendo á este apacible colega de Carlos Coppel, se ve y comprende la ciega confianza de todo un pueblo en su caudillo favorito. Mientras el vencedor de los rusos en los lagos mazurios se vuelve loco sobre un mapa, estudiando una endiablada maraña de líneas rojas, azules, grises, os hombres del Imperio esperan confiados, y las

LA ESFERA

Detallamos á continuación el sumario del último número publicado por esta bella revista, que, como verán nuestros lectores, es sumamente interesante:

Retrato de un artista, cuadro del ilustre pintor Julio Moisés. (Portada en tricolor.)

General Von François, dibujo de Gamonal.

De la vida que pasa, crónica de Cristóbal de Castro.

La muerte de Usandizaga, por Augusto Barrado.

La villa y puerto de Luanco, por Andrés González-Blanco.

De trinchera á trinchera, por El Capitán Fontibre.

De Norte á Sur, por José Francés.

Memorias de ultratumba, por Claro de la Plaza.

Retrato, cuadro original de Julio Moisés. (Plana en tricolor.)

La Catedral de Milán, artículo de Eduardo Zamacois, ilustrado con fotografías.

De la guerra: Dos fuerzas invencibles, artículo de M. Barroso, ilustrado con un interesante gráfico.

Oración, soneto de D. Francisco Rodríguez Marín, ilustrado por Bartolozzi.

San Cucufate del Vallés, artículo de Abelardo Quintanar, con artísticas fotografías.

El pájaro maravilloso, cuento de Antonio de Hoyos y Vinent, ilustrado con dibujos de Zamora.

Poniatowski no será Rey, artículo de Dionisio Pérez, con ilustraciones fotográficas.

Los grandes héroes anónimos, precioso é interesantísimo dibujo de F. Matania. (Doble plana en bicolor.)

La arquitectura moderna: Un palacete interesante.

Las heroínas de Goethe: Federica y Carlota, por Emilio Carrère.

La fiesta de la vendimia, artículo de Juan Balaguer, con preciosas ilustraciones.

La mitología y la vendimia: Baco, cuadro de Guido Reni, existente en el Museo de Florencia.

El "humour" de Sancha, artículo de Silvio Lago, ilustrado con fotografías.

De la España pintoresca: Cortijos..., artículo de Federico García Sanchiz, con ilustraciones fotográficas.

Ciclopes vencedores, poesía de J. López de Gomara, ilustrado por Marín.

Salamanca y Pérez Galdós, por J. Francos Rodríguez.

Artistas contemporáneos: Julio Moisés, por Silvio Lago. Ilustran este artículo algunas reproducciones, en negro, de las mejores obras de este ilustre artista catalán.

Eva, cuadro original de Julio Moisés, en tricolor.

Precio: 50 céntimos

muchachitas rubias y románticas le envían postales para que las firme. Pero habrá madres enlutadas que lloren cuando escuchen la canción evocadora de una voz lejana, tan lejana, que ya no volverán á oír.

José MONTERO

CRÓNICA MILITAR

LA GUERRA ES CARA

Hemos entrado en el 15.º mes de esta guerra sin tregua, y asustan las enormes cifras que consumen los pueblos en lucha, cuyos ricos erarios se debilitan y extienden.

Las naciones beligerantes son en estos momentos grandes fábricas de material de guerra, vastos arsenales, gigantescos depósitos de pertrechos bélicos y la Agricultura, el Comercio y la Industria, en cuanto no atañe á las artes marciales, duermen un sopor inalterable, un estacionamiento inerte.

Para defenderse contra el enemigo audaz, todo gasto, por ruinoso que sea, se estima pequeño.

Este inmenso esfuerzo militar é industrial cuesta mucho dinero á los países en guerra, y la gente se pregunta si todas las naciones lo podrán sostener, á pesar de tratarse de los Estados más ricos, todo el tiempo que lo requieran las necesidades de la defensa nacional.

Comprenden estos gastos extraordinarios los de orden militar: Guerra y Marina, que en Francia se elevan, en los referidos quince meses de pelea, á seis mil doscientos treinta y ocho millones de francos.

Hay que tener en cuenta que en esta guerra no se lucha de hombre á hombre, sino de máquina á máquina, de ciencia á ciencia. Esto explica que la Comisión de gastos del Senado francés haya dicho que respecto á artillería y municiones, no pondrá ningún obstáculo á los gastos que, por ahora, estima insuficientes.

El efectivo de las tropas ha pasado en Francia desde 768.000 hombres, en tiempo de paz, á 3.600.000, cuyos sueldos absorbieron en los cinco últimos meses de 1914, 710.127.940 francos.

Examinando, además, otros capítulos importantes del presupuesto de Guerra francés durante el mismo periodo de tiempo, se ve que las subsistencias y forrajes pasan de dos mil millones; el material de artillería se eleva á 530 millones; la requisición de vehículos y automóviles á 223 millones; la remonta y la requisición de caballos y mulos absorbieron más de 900 millones, así como el vestuario y material de campamentos. El servicio de Sanidad, muy ayudado por la iniciativa particular, que es en todos los países admirable, ha costado en Francia en el periodo de referencia, 190 millones.

Entre los demás capítulos merecen mención el de material de aeronáutica, 63 millones; el de cuarteles, fortificaciones y material de ingenieros, 210 millones, y los socorros á las familias, gratificaciones de inutilidad y seguros, 352 millones.

Por otra parte, la remonta francesa ha comprado cerca de noventa mil caballos del país y extranjeros á un precio medio de 1.338 á 1.380 francos. El número de animales requisados desde el principio de la guerra, pasa en Francia de 723.000.

La plata llevada por los ciudadanos á las cajas del Estado en estos momentos de angustia nacional, es tan útil como los cañones, las ametralladoras y los explosivos; y es útil porque evita la bancarrota, dá fe de riqueza, virilidad y patriotismo, supone confianza en el éxito final y muestra que la larga prolongación de las hostilidades y los sacrificios que éstas imponen al país, no inquietan al capital. Las guerras modernas, no sólo devastan al país y restan brazos á las industrias, sino que abren brecha enorme en los erarios y arruinan á los pueblos.

Cada día que transcurre de la gigantesca lucha supone un consumo de millones, un gasto colosal, un derroche de oro y de sangre.

Ruinas, desolación, lágrimas, y todo por bien empleado si tanto desastre trae como corolario final el triunfo.

AURELIO MATILLA

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

DE BELLAS ARTES

El monumento á Cervantes

Hasta el número de 53 alcanzan los anteproyectos de monumento á Cervantes presentados al Concurso, donde habrán de elegirse tres de ellos para ser presentados de nuevo en doble tamaño y elegir entonces el definitivo.

Exponen estos 53 proyectos en el palacete del Retiro y en lo que llaman Palacio de Cristal, utilizado también á última hora en vista de que las veintiuna salas de aquél no eran suficientes para la invasión de escayola y pastelina.

En un suelto oficioso, publicado por los periódicos diarios, se felicita anónimamente el Comité del Centenario de la abundancia de escultores y arquitectos. ¡Válgame Dios, y cómo son de fáciles de contentar esos señores del Comité!

Vimos la Exposición cuando todavía faltaban tres días para inaugurarla, y salimos un poco indignados. Jamás pudimos creer que la estulticia humana descendiera á tales abismos. Nunca hemos visto que se diera albergue á tantas tonterías cometidas en nombre del arte. Imagináos que los augustos del circo, los de la enorme corbata y del rodar grotesco entre las alfombras, se hubieran sentido acuciados por la necesidad de pantomimas estéticas. Estos augustos del arte han encontrado abiertas de par en par las puertas del circo, y allí tenéis sus obras absurdas, sus atrevimientos, expuestos junto á obras de verdaderos artistas, á los que nunca debió imponérseles semejante vecindad.

Siendo un concurso donde han concurrido los escultores y arquitectos de talento que existen actualmente en España—y que no llegarán á diez en total—quedan aparentemente vencidos, anulados, por tal desbordamiento de cretinidad, ramplonería y falta de sentido común que nos indigna y nos entristece.

Se comete con esos artistas, autores de los cuatro ó cinco monumentos dignos de ser tomados en consideración, un grave delito de perjudicial democracia.

Los que piensan con notoria ligereza se encogen de hombros.

—¡Bah! Ya se destacarán los anteproyectos buenos de los malos.

Están en un error los que tal dicen. Los cuatro ó cinco anteproyectos que, aislados, en una noble competencia de distintos aciertos, harían resaltar sus propias bellezas y causarían en el público y el Jurado—demasiado numeroso y abstracto—una sensación de depurado esteticismo, quedan, como he dicho antes, confundidos entre ese aluvión de chabacanías, ignorancias y equivocaciones como han caído sobre ellos. A los bufones se les consiente vestirse de señores y hablar en serio. Lo que debió ser un hermoso prólogo del Centenario cervantino, se ha transformado en una «gran batuda» de aquellas que en otro tiempo regocijaban á niños y militares sin graduación. Es también como si en un florilegio de poetas contemporáneos se publicaran á contrapágina de las poesías de Rubén Darío, de Carrère, de Villaespesa, de Machado, las «cosas» de Juan de Dios Blas, Carulla ó Cavestany.

La gente, claro es, empezará á reír apenas entre al palacete del Retiro, y no dejará de reír hasta que salga de allí. Se reirá de todo: de lo bueno y de lo malo. Acabará por hallarle aspectos ridículos á todo y un poco por la natural incultura que caracteriza al público español en asuntos artísticos, y un mucho por las grotescas maquettes, perversión de toda inteligencia, el caso es que nada parecerá digno de sereno examen y entusiasta contemplación. Las mismas chirimías se oirán ante uno de los monumentos firmados por maestros de la escultura, que frente á

los remitidos por vaciadores anónimos, maestros de obra ó peones de albañil.

A nadie se le ha pedido cédula artística. Todo el mundo es capaz de hacer monumentos á juicio de los señores del Comité. Porque ellos sabrán mucho de investigaciones eruditas y de re-



D. ESTEBAN JIMENEZ DE LA FLOR

Docto profesor, por oposición, de Derecho Romano de la Universidad de Salamanca y decano del Colegio de Abogados de aquella ciudad. Ha leído un notabilísimo discurso en la apertura del curso académico, sobre los nuevos problemas que llevará al Derecho la aereo-navegación. Dicho discurso ha sido muy celebrado

solver el problema de tornar enfadosos—á fuerza de glosas, apostillas, citas y aclaraciones—libros de amena y encantadora lectura; pero en cuestiones de arte, capaces son de confundir Orbanceja con Velázquez y de creer que «la casa de las bolas» de la calle de Alcalá está inspirada en el Partenón.

Lo verdaderamente lógico habría sido el nombramiento de un Jurado de admisión. Por muy transigente que hubiera sido éste, no habría dejado pasar las tres cuartas partes de tonterías que ahora se exponen para escándalo y ludibrio del arte español. Con una previa selección, este Concurso habría sido todo lo contrario de lo que es, y esa colección de desgraciados que jamás lo-



D. PEDRO BUESO CONTRERAS

Autor del libro «Le service des Postes», versión al francés de la Legislación de Correos, de notoria actualidad é interés

graron ser admitidos en Exposición ni Certamen alguno—já pesar de lo que se suele admitir!—seguirían en el anónimo más profundo y beneficioso para la salud y la razón ajenas.

¿Con qué derecho se podrá decir que es malo este Concurso? ¿Con qué derecho se podrá decir que es bueno? Llegados á tal desenfreno de la inconsciencia humana unos individuos y tolerado ese desenfreno, es colocarse más allá del bien y del mal, como Nietzsche. Un Nietzsche con sentencias del vendedor de periódicos *Silvela* y con atisbos estéticos del betunero *Cien Higos*, naturalmente.

Otro de los errores de los señores del Comité, ha sido el de no fijar igualdad de dimensiones, ó por lo menos, un tamaño máximo. Se limitaron á exigir una escala de cinco centímetros por metro, y así vemos que al lado de grotescos juguetes, se alzan monstruosos anteproyectos que, si llegarán á pasar de tales, anularían las proporciones de la Torre de Babel.

En cambio, no todo habrán de ser censura para el Comité. La parte expositiva del Real decreto de 29 de Marzo, convocando al Concurso, nos parece muy bien. Este monumento no es un monumento á Cervantes, ni muchísimo menos al *Quijote*. Es el monumento al idioma castellano, al habla purísima de nuestra raza, á la lengua más rica y más armónica del mundo.

Con bello estilo y limpia claridad, dice la convocatoria del monumento.

«En este monumento no se conmemoran las hazañas de un héroe, ni las dotes de un caudillo, ni las ideas de un gran político, ni el ingenio de un artista. Aún siendo todo esto merecedor de enaltecimiento, lo que se trata de glorificar vale más todavía. Con haber sido tan extraordinaria aquella figura en quien se confunden el soldado de Lepanto, el cautivo valeroso que conspiró para conquistar Argel, y el novelista que acabó con los libros de Caballerías, aún es más excelsa que su misma personalidad la representación que los siglos le han reconocido; primero, porque su labor refleja lo más noble del espíritu nacional; segundo, porque llevó el idioma á tan alto grado de esplendor, que por él se llama en el mundo entero al castellano la *lengua de Cervantes*».

Y como esto no puede darse al olvido, porque olvidarlo sería empequeñecer lo que por su condición es grandioso, restándole gérmenes de belleza, el monumento que se consagra ha de tener mucho de personal por la gloria que le corresponde, y también mucho de impersonal y representativo donde palpite y se muestre algo que, con ser tan grande el escritor, está por cima de él: su madre intelectual, el alma de la raza.

Bueno. Ya comprenderán ustedes que el noventa y seis por ciento de los concursantes, no han entendido una palabra de lo que esto quería decir.

Así se han venido con una de Sanchos, Quijotes y personajes de las novelas ejemplares, que anonadan.

En cuanto á la arquitectura, también abundan equivocaciones platerescas, como si el monumento no fuera de esta época, equivocaciones ultragermánicas, como sino fuera un canto de piedra al espíritu de nuestra raza.

De todo ello se hablará en el próximo artículo, donde cuidaremos también de dar los nombres que firman las respectivas obras. Porque no sería justo que continuaran en la crítica los errores del Comité organizador, confundiendo en la total ineptitud á todos los concursantes.

JOSÉ FRANCÉS

Pictorial Review (se pronuncia "píc-torial reviu") significa elegancia sin extravagancias

DE ACTUALIDAD

LO QUE DICE
UN BUEN ALCALDE

Una comida acelerada; una carrera en un destartado «simón» y, al fin, á las tres y media de una tarde radianté entrábamos en el Palacio de la Villa el «Rey del magnesio» y este humilde cronista.

Todo era silencio y soledad en el Ayuntamiento... En su angustia y severa mudez parecía un magnífico caserón solariego abandonado. Ni una voz; ni unos pasos; ni un ruido. Recorrimos las amplias galerías y las severas salas... Al fin, en el salón de los retratos, hallamos un macero...

—Su Excelencia se ha marchado ya cerca de las tres —nos dijo—. El Sr. Ruano se ha ido á la misma hora... ¡Tardarán en volver! ¡Tardarán!...

Estas palabras del viejo portero nos desalentaron un poco; sin embargo, esperaríamos resignadamente sesteando en uno de aquellos mullidos sillones. Y nos dejamos caer en el sofá más cercano. Aquella liviana media luz, que era como una blanda caricia, me fué cerrando los párpados...

Hubo una pequeña conmoción en la apacible casa... Pasos acelerados, cuchicheos, crujir de puertas y, al fin, una voz que gritó: —¡El señor alcalde!

Entonces nosotros consultamos el reloj. Eran las cuatro... ¡Sólo las cuatro!... ¿Por qué negar que sentimos en aquel momento una inmensa simpatía por este caballero alcalde que, como nosotros, había yantado precipitadamente para que no fuese demasiado larga la espera de los modestos periodistas?...

Sacudimos el sopor y acompañados por su secretario penetramos en el despacho de S. E.

Acompañaban al Sr. Prado y Palacio el Sr. Alvarez Arranz y el ilustre secretario del Ayuntamiento. El Sr. Ruano recogía la firma del nuevo alcalde... D. José

Alvarez Arranz, sentado cerca del balcón, daba largas chupadas á un habano...

Es D. José del Prado y Palacio un caballero arrogante... Alto, recio, de proporciones fornidas y de simpática y severa presencia... Sin hablar, por su fortaleza física, por su bigote color ambar, sus ojos azules y su rostro casi bermejo, parece un sajón; cuando habla, es un andaluz simpátiquísimo que se apodera inmediatamente del espíritu de su interlocutor.

Tomamos asiento en su despacho y ved lo que durante una hora hablamos.

—Le doy á usted mi enhorabuena, señor alcalde...

Me miró fijamente encogiendo un poco uno de sus ojos para recoger más su vista...

—¿Con sinceridad?... ¿Cree usted que se me puede dar?...

—A usted, sí, señor... A otro político que no tuviera las condiciones suyas, habría que darle la enhoramala... ¿Le agrada á usted el cargo esté?...

—El cargo de alcalde de Madrid me agrada tanto como me impone; porque siendo uno de los mayores honores que existen en la vida nacional presidir á la representación legal de la hermosa capital de España, son tan grandes las dificultades que el cargo ofrece, tan enormes sus responsabilidades y, sobre todo, tan notoria la desrelación entre mis modestas fuerzas y la pesadumbre de los deberes que impone, que sólo por

el aliento que presta á los débiles el estímulo honrado de cumplir como los fuertes me he lanzado sin reparar en obstáculos, con toda la energía de mi alma, por el camino de los deberes que me han impuesto, de por un lado, la magnanimidad de S. M. y del Gobierno, y de otro, el deseo de acertar en algo que signifique algún bien para este nobilísimo pueblo de Madrid al que quiero tanto como á mi patria chica.

—¿Son satisfactorias las condiciones en que ha encontrado usted el Ayuntamiento?

—Las condiciones en que he encontrado al Ayuntamiento son, en verdad, difíciles, porque ellas, siempre integradas por múltiples problemas, muy complejos, de carácter económico y social, están al presente agravadas por la natural é inevitable influencia del actual desastre europeo. Sólo contando con el concurso resuelto del Gobierno, y el no menos eficaz y desinteresado de todos los señores concejales, sin distinción de partidos, es como podrán irse sorteando tantos y tan grandes escollos.



El alcalde de Madrid, Sr. Prado Palacio, despachando con el Sr. Ruano, secretario del Ayuntamiento

FOT. SALAZAR

—¿Qué proyectos de urbanización y reformas de Madrid trae usted?

—Ya he dicho varias veces, y tengo el gusto de repetirlo, que no he llegado á este cargo con un programa de reformas determinadas, sin que esto quiera decir que no tengo resuelto propósito de proseguir con todo entusiasmo las importantes obras en ejecución del subsuelo y del pavimento, de la Necrópolis, de la Gran Vía, del Matadero y de la canalización del Manzanares, procurando, por cuantos medios pueda, dejar ultimados los proyectos, y en vías de ejecución, á ser posible, de la prolongación de la Castellana y de la plaza de España. Simultáneamente me propongo no darme descanso en el camino de mejorar las condiciones de la salud pública, en todos sus aspectos, y de impulsar todos los servicios de policía municipal. Hay que limpiar, y limpiar mucho; hay que ordenar, y ordenar constantemente, sin tregua ni descanso, teniendo presente que la limpieza pública y el orden en las calles son las bases sobre que descansa la vida moderna en los pueblos progresivos. En los pocos días transcurridos desde que tuve el honor de tomar posesión del cargo, voy demostrando con hechos la realidad de estos propósitos, gracias al resuelto apoyo que para ello me han prestado todos y cada uno de los señores concejales que componen actualmente el Ayuntamiento de Madrid, y para los que realmente no acierto á encontrar palabras bastantemente adecuadas á la

extensión de mi gratitud. La creación del albergue-escuela en Alcalá de Henares para los niños abandonados que pululan por las calles de nuestra capital; la formación del censo de golfos y del censo de mendigos; el acuerdo de terminar rápidamente el sector más conveniente de la hermosa obra de la Necrópolis, para comenzar su explotación dentro de breve plazo; el proyecto de nueva circulación de coches por nuestro bellissimo parque del Retiro, juntamente con el de convertir la dehesa de la «Arganzuela» en un delicioso parque popular, más las determinaciones contenidas en el bando publicado por esta Alcaldía-Residencia, y acogido, por cierto, con tanta bondad por la prensa de todos los matices y por el público, en general, pareceme que son modestas, pero efectivas garantías del resto de mis propósitos.

—Y dígame usted, señor alcalde, la situación financiera en que ha encontrado usted el Ayuntamiento de Madrid ¿es difícil?...

—La actual situación financiera del Ayuntamiento es, en verdad, muy delicada, porque sobre un presupuesto ordinario muy deficiente para atender debidamente á los servicios municipales ordinarios, el Ayuntamiento tiene en ejecución obras cuyo total importe asciende á más de 33 millones, cantidad que en su mayor parte aún tiene que obtener del crédito; y aunque al Ayuntamiento de Madrid le sobran recursos para obtenerlos con sus propios medios, las actuales tristísimas circunstancias son las menos adecuadas para lograrlo en las buenas condiciones que exigen el interés de su mismo crédito y de su misma Hacienda; crédito y Hacienda que es preciso rehacer á toda costa, como yo creo firmemente que puede lograrse, con sólo someterlos á un plan higiénico y razonable de tributación progresiva, de recaudación fija é inflexible, con el que se lograría consolidar la recaudación de 30 millones del presupuesto actual, y

obtener un aumento sensible desde el presupuesto próximo de 1916, poniendo así los jalones para asegurar la cifra (en mi concepto indispensable para llenar debidamente las justas exigencias del vecindario de Madrid) no inferior, en un presupuesto ordinario, á 40 millones de pesetas. Claro está que en todo esto, yo me limitaré a ser ponente, y el Ayuntamiento en su sabiduría determinará, como pleno apoderado que es de los intereses municipales.

—¿Qué piensa usted del impuesto de inquilinato?

—Por ahora, amigo Carretero, hasta que el Ayuntamiento no determine otra cosa, cumpliré escrupulosamente con el es ricto deber de cobrarlo que me impone el presupuesto vigente. Mi primera obligación es ser inflexible en la cobranza de los ingresos que legalmente me encuentro establecidos, y que son la más cuantiosa fuente de recursos de la vida municipal.

—¿Qué opina usted del conflicto del pan?

—Mucho le agradezco que me pregunte sobre este extremo de palpitante actualidad. El llamado conflicto del pan dimana, entre otras varias causas, de la nefasta influencia que proyecta sobre todos los problemas la actual espantosa conflagración europea. La carestía del pan tiene que depender, como la de tantos otros artículos, de los enormes precios que van alcanzando todas las producciones por el terrible desequilibrio que originan en la producción industrial tantos

millones de brazos perdidos para el trabajo, y entregados por un sino fatal de este momento histórico a la destrucción y al exterminio. Como consecuencia de ello, los trigos van alcanzando en España, como en toda Europa, extraordinarios precios, llegando en gran parte de Andalucía, en la actualidad, a 17,50 y hasta 18 pesetas por fanega; y con estos precios de las primeras materias, ¿no comprende usted que los Gobiernos tienen que hacer verdaderos milagros para lograr sostener el precio del producto elaborado, y más con productos de doble transformación, como el pan, entre límites que no sean terriblemente sensibles a todo el público, y en especial a las clases trabajadoras? Una usted a esto corruptelas que hay que extirpar, y ganancias industriales exageradas que hay que contener, y fácilmente se hará cargo de todo. Sin una gran dosis de buen sentido, de prudencia, y hasta de resignación en todos, pero especialmente en las clases directoras y en la prensa, cuya misión educadora es cada día más importante, no podrán irse venciendo las crecientes dificultades que nos envuelven y que aún con mayor intensidad nos amenazan. El Gobierno, y de modo especial mi jefe inmediato el señor ministro de la Gobernación, no da tregua a discurrir cuanto pudiera pensar el más exigente en provecho de los intereses públicos. Con secundarle leal y absolutamente haré, en mi juicio, lo mejor para encauzar este problema del pan, que con razón tan hondamente afecta hoy al pueblo de Madrid.

José María CARRETERO

CRÓNICAS TEATRALES

Tallaví en «El cardenal».—«El intérprete de «Hamlet».—La opereta.

Resonantes todavía los aplausos que hubieron de premiar su notabilísima interpretación de Otello, el ilustre Tallaví ponía en escena *El cardenal*. Y ese primer triunfo adquiriría una continuidad en la aplaudida obra melodramática de Luis Parker. El autor inglés, en efecto, ha proporcionado medios positivos para el lucimiento personal de los actores, y Tallaví tenía lógicamente que aprovechar las circunstancias favorabilísimas. Juan de Médicis, colocado como centro de la acción, atrae todas las miradas y absorbe casi por completo el interés, aun a costa de la exactitud histórica y de las conveniencias de la reconstrucción. Además, la figura, dibujada con gran cariño, ha de contrastar sus pretendidas noblezas con el recuerdo del sensualismo pagano que exaltara el Pontificado de Alejandro VI y que continuaba en aquel Julio II, cuyos procedimientos de gobierno llegaban apagados a las estancias de Juan de Médicis, donde nos habían invitado a penetrar.

¿Era así el cardenal que más tarde hubo de hallarse a la cabeza de la Iglesia, con el nombre inolvidable de León X? Desde luego, no. El hijo de Lorenzo el Magnífico percibiría dentro de sí todo el fiero orgullo del siglo de los Médicis, y sólo el Arte debió poseer elementos para suavizar sus soberbias. Apartada la honda transformación religiosa que había de testimoniar su Pontificado, lo verdaderamente apreciable de León X fué su entusiasmo por las artes, esto es, su honda comprensión del formidable valor estético del Renacimiento. Luis Parker, sin embargo, le presenta exclusivamente dentro de una alta ejemplaridad moral, aunque procure recordarnos con insistencia a Virgilio en una especie de *ritornello* y nos hable un instante de cierto mármol valioso recién desenterrado... Juan de Médicis, según el autor inglés, habría sido un sacerdote modelo, un Príncipe de la Iglesia devotísimo, capaz de establecer sólidamente en la veleidosa ciudad santa ortodoxias vehementísimas de un Savonarola. Para ello sitúa a su cardenal ante un penoso caso de conciencia. El secreto de confesión le obligará a callar en el momento de ver a su hermano Julián ir a las manos del verdugo, arrastrado por una injusta acusación de asesinato. Y esa lucha entre el deber de su ministerio y la voz de la sangre, reforzada esta vez por el orgullo de la limpi-

dez aristocrática de la estirpe, formará la médula del drama. De ahí que *El cardenal* ofrezca tan decidida brillantez al comediante encargado de exponer esa lucha, ya que las mismas altiveces de Claricia de Médicis, la madre, personaje que ha adquirido graves elocuencias en la adaptación española, y la misma presencia del verdadero asesino, Andrés Strozzi, *condottiero* al servicio de Julio II, giran constantemente alrededor del protagonista, más bien para reforzarle que para solicitar importancias particulares, sucediendo lo mismo con el episodio de Filiberta, amada del calumniado Julián y víctima de la ambición del *condottiero*. Juan de Médicis, ciertamente, el Juan de Médicis fantástico del autor, lo es todo, mientras la interesante etapa recordada aparece en leves, fugacísimos y poco escrupulosos reflejos.

Y Juan de Médicis era José Tallaví, el actor consciente por excelencia, que supo infundir al futuro Pontífice las altas prestancias que el autor exigía, definiendo el concepto convencional de la figura, con su escrupuloso estudio de los detalles, acusándonos así la intensidad de una tormenta interior, tan considerable, que el propio sacerdote llegaba a quedarse perplejo ante los extraños caminos que suelen elegir a veces en la marcha hacia sus completas finalidades, las divinas justicias. Tallaví se mostraba el gran actor, exento de comparaciones, al emitir el atormentado misticismo del cardenal y vencer nuevamente. Le había secundado, además, María Gámez, actriz que reveló un temperamento considerable en *La chocolatería* y que acertaba de manera rotunda en *Desdémona* y en *Claricia*, apareciendo como una afirmación en nuestra escena. *El cardenal*, en suma, obra de actor, tentará a todos los comediantes notables, y junto a la victoria de Tallaví tendremos que anotar en breve la otra victoria de Francisco Morano, que también se dispone a encarnar en la Princesa las humildades teatrales del altivo Juan de Médicis, incorporadas discretamente a nuestro repertorio por los señores Linares Rivas y Reparaz.

◇

El intérprete de Hamlet es el título de una tragicomedia del escritor peruano Felipe Sassone, y en ella, el autor trata acaso de plantear, apoyándose en el examen de las magnas inquietudes del Príncipe de Dinamarca, el prurito que tenemos de extender, elevándolas a generales, nuestras angustias personalísimas. Como en la gigantesca tragedia shakesperiana, los grandes temas del amor y de la muerte, principio y fin de la vida perceptible, torturan implacables a la víctima, que en vano se estrella un día y otro día la frente contra las hoscas cerrazones del Misterio. Miguel, este personaje de Sassone interpretado admirablemente por el admirable Morano en el tablado de la Princesa, deriva sus inquietudes del fracaso de su verdadera paternidad. La revelación inesperada de un adulterio, que mata de dolor al hombre bueno que creyó su padre, no trastorna sus afectos. El muchacho seguirá considerando como padre efectivo a quien cuidó de educar su entendimiento y cultivar su sensibilidad, notando, en cambio, que se ha despertado en él un odio profundo contra el padre verdadero, contra el hombre que ha manchado para siempre el respetuoso recuerdo de la madre muerta. Y Miguel, que huye de la casa del adulterio, dispuesto a no aceptar de él ni el cariño que le brinda, cae, como consecuencia de su vida errante, en una compañía de faranduleros.

La hiperestesia encuentra tal vez allí campo propicio para sus manifestaciones, y Miguel concluye por ahondar en las fuentes del arte, convirtiéndose en un actor de verdadero mérito. Y entonces una representación de *Hamlet* le trastorna, remueve lo más hondo de su espíritu y le hace creerse una representación positiva del príncipe inmortal. Su padre verdadero será tan traidor como el rey de la tragedia y su madre, escarnecida, se le aparecerá como la sombra vengadora e implorante. Miguel quiere ser Hamlet, aunque a pesar suyo no pueda salir de la modesta misión de intérprete o, a lo sumo, de glosador del héroe.

El elevado y plausible propósito de la obra se habría cumplido plenamente si Felipe Sassone hubiera cuidado con mayores severidades la disposición de los factores, evitando un azar que hace de la antigua amante de Miguel su madrastra y que llega a colocarla a su lado en un escenario, como delegación viva de la poética Ofelia. Sin ese abuso de la verosimilitud, esta producción hubiera sido considerable por sí misma, no obstante la excesiva sumisión del desenlace ante la creación que se evocaba. *El intérprete de Hamlet* merecerá estimación, por tanto, en sus esencias de belleza, en sus altas aspiraciones y en lo que supone como promesa evidente para la carrera de este literato americano, que ha conseguido aclimatarse en nuestros medios. Y los aplausos de que es digno este honrosísimo ensayo, han de extenderse a un director que, como Francisco Morano, supo ampararle y reflejarle en escena con entusiasmo y fortuna, ayudado por Amparo Fernández Villegas y su disciplinada compañía.

◇

La opereta, entre tanto, proseguía su actuación... Y en Eslava, su templo de hoy, aquel conocidísimo *Sueño de un vals* se transformaba. *La invitación* era otra cosa más alegre y de mayor visualidad. Era como la saludable escapatoria hacia lo frívolo de una obra dotada de cierto matiz transcendental, cual si ella misma, guiada por los señores Cadenas y Asensio Más, tratase de indagar el ignorado sentido de un género casi indefinible...

José ALSINA

TEATRO DE LA PRINCESA

COMPañÍA GUERRERO-DÍAZ DE MENDOZA

He aquí la lista de la compañía que actuará en el Teatro de la Princesa desde el mes de Diciembre (del 12 al 20):

Actrices: Bofill, Encarnación; Bueno, Matilde; Cancio, María; Carbonell, María Teresa; Guerrero, María; Hermosa, María; Juandés, Francisca; L. de Guevara, María; Ruiz Moragas, Carmen; Salvador, Elena; Torres, Gloria, y Torres, Avelina.

Actores: Capilla, José; Carsi, Felipe; Cirera, Alfredo; Codina, Pedro; Dafauce, Félix; Díaz de Mendoza, Fernando; Díaz de Mendoza, Mariano; Fernández, Hilario; Guerrero, Ramón; Juste, Ricardo; Medrano, Luis; Santiago, José; Thuillier, Emilio; Urquijo, Francisco, y Vargas, Ricardo.

Estrenos: *El duque de El*, historia de un picaresco romántico, en tres actos, dividido en 10 cuadros, en prosa, de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero; *El cometa*, drama en tres actos, en prosa, de D. Ricardo Baroja; *Campo de armiño*, de D. Jacinto Benavente; *A puerta cerrada*, de D. Manuel Bueno; *Clitemnestra*, tragedia en tres actos, en verso, de D. Ambrosio Carrión; *Jesús, que vuelve*, de D. Angel Guimerá; *El gran capitán*, original de D. Eduardo Marquina; *Teresa de Jesús*, drama místico en tres jornadas, en verso, de D. Eduardo Marquina; *La leona de Castilla*, en verso, original de D. Francisco Villaespesa; *La mentira*, comedia en tres actos, inspirada en episodios de *Os Maias*, novela de Eça de Queiroz, de D. Enrique Amado; *Mi único hijo*, juguete cómico en un acto, de D. Joaquín Belda; *La casa de los crímenes*, juguete cómico en un acto, de don Enrique García Álvarez y D. Pedro Muñoz Seca; *Viva el difunto*, sainete sin pretensiones, en un acto, de D. Tomás Luceño; *Muerte y dulzura* o *El merengue triste*, sainete en un acto, de don Juan Pérez Zúñiga; *La túnica amarilla*, de Jorge Hacetón y Benrím, traducción castellana de don Jacinto Benavente, y *La sombra*, drama en tres actos, de D. Darío Nicodemi, traducido al castellano por D. Enrique Gómez Carrillo.

Todos los estrenos de la temporada se verificarán en función correspondiente al abono de lunes de estrenos.

A los señores abonados a lunes, miércoles y sábados de la temporada anterior María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza, se les reservarán las mismas localidades y a los mismos días que entonces tuvieron.

LA CONQUISTA DEL PÚBLICO

La temporada teatral madrileña comienza con más alientos que un ciudadano que subiera la cuesta de San Vicente corriendo. ¡Sus, á la competencia!, parece ser el lema, y con esto no aludo al ministro de Estado de los empresarios.

—Hay que ganar al público á todo trance, aunque sea haciéndole trampas.

Y se afanan en dar actos y más actos, estrenos todos los días, procurar que los actores sean simpáticos y los acomodadores expresivos. ¡Hay que meter al público en casa y luego echar la llave!

—A ver, Gutiérrez, enséñeme usted la sonrisa que tiene usted para prodigarla al tiempo que abre los palcos plateas.

—Una cosa así.

—Quite usted, por Dios, si parece que tiene dolor de hígado. ¡Cómo quiere usted que vuelva la gente!...

Los empresarios, este año, ponen todo su empeño en hacer el mejor reclamo posible, entonando alabanzas á las obras, sacando á la luz pública el dinero que gastan y proclamando por todos los ámbitos que no hay actrices más guapas que aquellas que representan en su teatro.

«No satisfecha la empresa con el éxito hasta ahora alcanzado, desde mañana cuenta con el concurso de la estupenda actriz Robustiana Martínez, que, aunque un poco remisa en la pronunciación, pues se la atarugan las erres, causará extraordinario efecto por su hermosa mata de pelo.»

El público, ante semejante anuncio, acude al coliseo en cuestión, para ver si es verdad lo de la mata.

—¿Cuál es la nueva actriz?

—¿Robustiana Martínez? Esa á quien el público acaba de dar un meneo porque ha dicho «haciéramos.»

—¡Caray, pues es peor que un final de mes.

—Bueno, pero es que aquí no venimos á oír la declamar, si no á que se suelte el pelo.

—Pues por mí, que lo suelte y hasta que lo mande á pasar, si quiere.

Efectivamente, llega el momento esperado. Robustiana se quita dos horquillas y ¡zas!, aparece una cabellera superior á la cola del caballo de la Plaza Mayor.

Con esto asegura el empresario unas cuantas entradas, pues el público, que está por las novedades, se siente muy satisfecho cuando además de una obra dramática, le dan la exhibición de las preñadas personales de las artistas.

Es muy difícil poder llenar un teatro, y en estos momentos en que tantos se disputan el favor del público, más.

¿Podrán vivir todos? Quizás no. El éxito será de aquel que logre atraerse á los espectadores por cualquier procedimiento.

—¿Le parece á usted que en los entre actos distribuyamos pastillas de jabón?

—El público puede tomarlo á mal, pensando que es una alusión á que no se lava. Lo mejor es que durante el segundo acto, Godínez haga juegos de manos.

—Pero si la situación de la obra es completamente dramática.

—No importa, se añaden unas palabras al papel del duque, y éste dice que para despistar á la policía, antes de cometer dos ó tres crímenes sueltos, va á escamotear un reloj de pared y dos pimientos colorados.

—Pero se desvirtúa la obra.

—Pero viene la gente, ¡cebollá!, y eso es lo que á mí me importa.

A esto tienen que acudir las empresas, llevadas por la natural competencia actual, hacia el mejor medio para acarrear las pesetas á la taquilla, y ¡sabe Dios hasta dónde habrá que llegar!

Por lo pronto, uno de los más arrojados empresarios ha puesto en planta el sistema de viajeros que usan en las fábricas de productos y manufacturas.

—Señora: ahí está un caballero que desea ver á usted. Aquí está su tarjeta.

—A ver: «Balbino Menéndez». No le conozco.

—Ni yo. ¿Nos le mandará el tío para participarnos que se ha muerto?

—¿Será algún delegado del Gobierno que vendrá á felicitarle porque se te haya disuelto el divieso del cogote?

—Que pase.

Poco después se ve ante la familia aquella á un joven de distinguido aspecto, atrayente y que procura, al descuido, enseñar unos estupendos calcetines de seda.

—Ustedes me perdonen si vengo á molestarles.

—De ningún modo. ¿Viene usted, acaso, de parte del tío Ciriaco?

—No tengo el gusto de conocer á tan respetable señor, espejo de ciudadanos, y cuya persona es para mí grata sólo por pertenecer á su distinguida familia. Mi objeto es muy otro.

—Pues usted dirá.

El desconocido dibuja una sonrisa en sus labios y dando á su vez una expresión de confianza, exclama:

—¡Oh, la vida! ¡Qué problemas tan hondos y tan graves son los que, en estos momentos, preocupan á la Humanidad. ¿No es cierto, caballero? ¿No es verdad, señora?

—Cierto, ciertísimo.

—La guerra europea, la descomposición de los partidos políticos, la carestía de la vida, la inseguridad del porvenir en lo que afecta á los jóvenes; todo, todo es motivo de seria preocupación para las personas de talento como ustedes.

—¡Tantísimas gracias.

—Yo comprendo que su ánimo se entristece, que la alegría huye de lo que antes era risueño hogar y que las lágrimas asoman á sus ojos. ¡Oh, la vida moderna!

Tras este preámbulo, cuyo resultado ignora aquella familia, siguen varias consideraciones sueltas, hasta que el desconocido exclama:

—¿Es que no hay lenitivo para este dolor? ¿Es que no tenemos bálsamo para esta herida? Ciertamente que sí. Queda el espectáculo público, el teatro, la diversión honesta y agradable. ¿Han visto ustedes la nueva obra *El suspiro de la alcachofa*?

—No.

—Ah, caballero! ¡Ah, señora! Veánla hoy mismo, no lo aplacen para mañana, y agradecerán mi consejo. Ya no hay penas, no hay dolores y no existen preocupaciones. ¡Acudan á esas alcachofas y la guerra europea habrá perdido su importancia!

¡Esto es el colmo del reclamo!

No hay más remedio. Madrid rebosa de espectáculos y los empresarios tienen que atraer al público. La cuestión es ganar la pelea.

A. R. BONNAT

LA VUELTA DEL ESTUDIANTE

—Pues que llegó la hora y ya no me quedaba otro recurso, aquí me tiene usted, doña Isidora, decidido á acabar en este curso. Verá usted como el tiempo que he perdido sin remedio lo gano, porque estoy firmemente decidido á hacerme á toda prisa un Justiniano.

Desde hoy, pues, á la brega y á ver si hay quien me vence en mi porfía, pues prometo estudiar, si el caso llega, «veinticuatro horas largas cada día.»

¿No se puede dormir? ¡Pues no se duerme!

¿Qué esto me hará enfermar? ¡Pues no lo temo!

¡Ay! Las ganas que tengo yo de verme contendiendo con Dato en el Supremo

No quiero que me llamen á capitulo, si me entrego á la holganza, que hay que alcanzar el codiciado Título que es mi única esperanza.

Que en el pueblo me espera para cuando termine la carrera, llena de ansias febriles, una moza hechicera,

modelo de lo humano y lo divino; una chica gentil de veinte abriles, veinte pares de mulas y un molino!

Yo la quiero, la adoro y del Eterno imploro

que llegue el dulce, deseado instante de poderla llamar mi esposa amante. Por ella llegaría hasta el martirio, pues tal es la pasión que me devora.

¿Quién no ama con locura, con delirio, á una mujer así, doña Isidora?

¿Y qué me cuenta usted de Dominica?

¿Cuál? ¿La del entresuelo?

¡Cuántos suspensos! ¡Ay, divino cielo, me han costado los ojos de esa chica! ¿Que se casa? ¡Demonio! ¿Con Vicente, aquel chico, picado de viruelas, que estaba de segundo dependiente en una tienda de jabón y velas?

¡Mira si lo llevaban en secreto!

Pero no puede ser, no me acomoda.

¡Y poco he de poder, ó les prometo desbaratar la boda!

¿Que á mí que se me da? ¡Pues bueno fuera!

¡Ella, que me costó tantos suspiros,

me va á dejar á mí por un hortera!

¡Yo le aseguro á usted que va á haber tiros!

¿Y cómo anda usted ahora de criada?

¿Se marchó la Teresa,

aquella tan sisona y deslenguada

y además, tan traviesa?

Pues me ha dado usted una pesadumbre,

porque aquella chiquilla, de ojos bizcos,

tenía la costumbre

de despertarme á fuerza de pellizcos.

¿Y dice usted que es fea la de ahora?

¡Pues eso no lo aguanto,

porque ya sabe usted, doña Isidora,

que las criadas guapas son mi encanto!

¡Y aunque usted no lo crea,

prefiero dos bonitas á una fea!

.....

Pero basta de bromas y jaleos,

porque el tiempo se pasa

en medio de tan dulces devaneos,

y luego hay que apretar, que el caso obliga...

Hoy no me aguarde usted; no ceno en casa

porque voy á cenar con una amiga.

Pero desde la próxima semana,

es preciso estudiar, no hay más recurso.

tarde, noche y mañana,

porque quiero acabar en este curso.

Así lo he decidido.

porque está bien y á mi interés conviene,

y si yo me decido,

¡vamos, señora, ni que decir tiene!

MANUEL SORIANO

ESPAÑA Y LA INVENCION DE LOS ACORAZADOS

Ahora que se ha debatido tanto la cuestión de si los acorazados son arma insustituible de combate marítimo, ó si los submarinos son los reyes de los mares, he de daros á conocer algo referente á estas corazas colocadas en los barcos, y sobre todo, quién ó quiénes fueron los inventores de estas planchas protectoras de los buques de guerra. Algo se ha escrito sobre esto más ó menos acertado. Alguien ha dicho que á Napoleón III se debe la invención de las corazas de guerra, fundándose para ello, en que por iniciativa de aquel Emperador se construyeron varias fragatas blindadas: *La Patrie*, *La Gloire*, *La Normandie* y alguna otra, con lo que recibió un impulso beneficioso la marina francesa.

Muy cierto es que Napoleón III ideó las baterías flotantes cuyos costados estuvieron forrados con planchas de hierro, construídas en los arsenales franceses, pero no por esto puede ser considerado Napoleón como el inventor de dicha coraza, porque anteriormente á este hecho, ya se pensó en defender á los buques con esta clase de muralla protectora, habiendo correspondido á España y á sus marinos la gloria de la iniciativa en tan importante cuestión.

La prueba de esto la encontramos clara y terminante en el libro *Andanzas e viajes de Pero Tafur, por diversas partes del mundo avidos 1435-1439*, que así se titula el tomo VIII de la Colección de libros españoles raros y curiosos.

El autor narra en esta obra sus aventuras, entre ellas, las referentes a las náuticas, las describe con numerosas noticias de las guerras de Aragón con Génova, y de ésta con Venecia y con Turquía.

Por lo que se desprende de sus relaciones, era joven, rico y caballero de la Corte de D. Juan II; visitó Italia, Chipre, Egipto, Tierra Santa, Turquía, Suiza, Alemania, Tartaria, Grecia y otros países, de los cuales hace brillantes descripciones.

«Estando yo allí—dice al hablar de las guerras entre milaneses y venecianos—salieron los de Venecia con quarenta galeones e fueron contra la tierra del Duque de Milán, por le tomar una ciudad, e salieron los lombardos por los resistir, e dicen que fué grande la pelea: los lombardos trayan un nabío muy chiquito, galápago que dicen ellos, *toldado todo él de fierro como bóveda*.»

Esto nos demuestra claramente que en el siglo XV ya existía de modo embrionario la coraza.

A principios del siglo XVIII vivía un brillante oficial de Marina llamado D. Juan de Ochoa, a quien se le ocurrió proteger los costados de las embarcaciones de guerra con planchas de hierro, e introducir otras innovaciones en los medios ofensivos y de defensa.

La embarcación acorazada, invención de Juan de Ochoa, llamada por él *barcaza espuí*, la cual «se debe hacer bien fuerte y las costillas de ella lo más unidas que el arte permitiera, todo esto bien sustentado sobre una quilla fuerte, con sólo una cubierta al tenor que resista el peso de la artillería; haciéndole los servicios necesarios para el gobierno de la gente que fuese en ella... Después de tener lista dicha barcaza *se ha de cubrir con planchas de hierro de un dedo de grosura*...»

Por los años de 1862 y siguientes, a principios de la guerra civil de los Estados Unidos, los federales habían reunido en Haptan-Rean una buena escuadra para cerrar el acceso a las puertos de los confederados.

Cuentan que un día apareció de repente en la bahía un cuerpo extraño, que avanzó resueltamente en dirección de la escuadra federal, y no tardó en embestir y echar a pique la fragata *Congress*, y hubiera destruido las restantes, si no hubiera salido a su encuentro el *Monitor*, buque de coraza recientemente construido, con soberbia artillería, que no fué, sin embargo, bastante poderoso para vencer a la embarcación confederada. Esta era la antigua fragata *Merrimac* transformada en el casco, cosa fácilmente averiguable por la descripción que de ella se hace. La proa se había reforzado para sostener un espolón de hierro. Los costados, desde un metro bajo la flotación y la techumbre, se habían forrado con hierro en planchas y también con barras arrancadas de las vías férreas...

La *Merrimac* no era otra cosa que la *barcaza espuí*, que ciento treinta y cuatro años antes, había inventado el español D. Juan de Ochoa.

En nuestro Museo Naval se conserva un soberbio modelo de embarcación cañonera acorazada, que evidentemente fué construida en el siglo XVIII.

En el índice de referencias sólo dice la papeleta que en 1848 fué donado al Museo, por D. José La Herrán, vecino del Puerto de Santa María, y que había pertenecido a varios de sus antepasados, de los que algunos fueron oficiales de la Armada.

Antojáseme que no está demás describirlo el tal modelo y voy a hacerlo de manera precisa, para daros una idea de lo que es el barco.

Está forrado exteriormente con planchas de hierro, que pasan por debajo de la línea de flotación.

La obra muerta, también forrada, se inclina hacia dentro, para no ser herida normalmente por los proyectiles, formando arista en la cinta. Y la proa se levanta en superficie curva formando



D. DIEGO TORTOSA

Ilustre sacerdote, canónigo de la Catedral de Madrid

do lo que hoy se llama reducto, y protegiendo por completo el flanco o enfilada.

Quince remos por banda impulsan a la embarcación, siendo muy notable la disposición de las chumaceras, y más aún, los bancos para bogarlos, dispuestos en una cubierta falsa, a fin de proteger a los hombres con la obra muerta.

El timonel se situaba dentro de una escotilla, quedando defendido por la coraza.

En el centro de la embarcación está montado a barbata un cañón de 24, con el que puede hacerse fuego en todas direcciones a favor de su montante giratorio, de los llamados de colisa; pero una abertura circular, hecha a proa en el reducto, indica la posibilidad de montar otra pieza para fuegos en dirección de quilla.

La obra muerta está formada, macizando las costillas y afirmándola a la cubierta con fuertes curvas de madera.

Entre las bombas de achique está preparada la colocación de un palo para navegar a la vela.

Expuestas las noticias recogidas acerca de la invención de las embarcaciones acorazadas, así como de la certeza que tenemos de que para España debe reservarse la gloria de haber sido la descubridora de asunto de tan excepcional importancia, sólo nos resta desechar de manera rotunda el privilegio que los franceses quieren atribuirse de que su Napoleón III fué el inventor de estas planchas protectoras de los buques de guerra, hoy de total actualidad en la Europa civilizada.

JUAN GÓMEZ RENOVALES

Hermógenes Cenamor
Autor del libro *España y la guerra*, recientemente publicadoJuan Brasa
Autor del libro *Canalladas*, también de reciente publicación

UN ORADOR SAGRADO

El ilustre sacerdote, canónigo de la Catedral de Madrid, D. Diego Tortosa, ha publicado el segundo tomo de sus bellas conferencias. Es el P. Tortosa un hombre de fe ardiente, invencible, arraigada, y a la vez, hijo de su siglo, partidario de la lucha noble de las ideas.

Don Diego Tortosa, a quien conocí hace algunos años, cuando empezaba su carrera, quiso llegar a lugares de nombradía por su propio esfuerzo, no con los recursos de la risonja, del acatamiento indevido o de la torpe intriga. En la parroquia de Hellín, donde tuvo el gusto de tratarle por vez primera, manifestaba ya sus cualidades de orador extraordinario; por lo mismo, sus triunfos de ahora, no nos sorprenden a cuantos los presagiamos; tenían que llegar como recompensa de los esfuerzos realizados por quien dueño de una palabra fluida, correcta, armoniosa, de una imaginación lozana y de verdadero amor al estudio, sentía vocación por la oratoria.

De ella se dicen pestes, sobre todo, cuando quienes las dicen, son incapaces de coordinar cuatro palabras seguidas. Es, sin embargo, el arte más admirable del mundo. Somos infinitos los apenados por no poseer medios para que nuestras palabras se apoderen de las multitudes y las infundan aliento, esperanzas, entusiasmo, ansias de ideal, sosiego que calmen los ímpetus turbulentos guardados en el fondo del espíritu. Así, de las diatribas, de las burlas, de las sátiras contra los oradores, hay que descontar lo que en todo ello pone la envidia; porque ¿quién no se asombra de ver cómo un hombre con su sola expresión, puede a veces más que las pasiones y los apetitos, y los impulsos de miles de hombres! La oratoria es música, suele decirse. Música será, pero la música es arte, y el arte es expresión suprema del poder del espíritu, y además, la música domestica a las fieras.

La oratoria sagrada, es doblemente divina porque en ella la expresión humana precede, va impregnada con el espíritu religioso que es inmortal y así brilla la elocuencia en las cátedras de los templos, con resplandores perdurables. No se explica que la Iglesia encendiese hogueras para castigar, cuando podía disponer de oradores que convenciesen. El fuego no purifica sino destruyendo; limpia, porque mata. En cambio, la razón y el sentimiento, esclavizan con las cadenas de oro de ideas sublimes, de frases hermosas, de sentimientos nobles.

Aleccionado por las grandezas de Bossuet, procura el P. Tortosa en sus magníficos discursos, a la vez que la pureza de la doctrina, reproducir con ella toda la vida, toda la actividad del momento en que se expone. Así en sus discursos, no apela únicamente al poderío de lo sentimental, sino que acude también al mundo para que le preste sus energías en la ciencia con sus adelantos, en el arte con sus maravillas.

No es el insigne canónigo un predicador que aborrezca al progreso y cierre los ojos para no interesarse por sus conquistas. Al revés, quiere que la fe no vaya sola por el camino que señala como de salvación. En 1914 pronunció en la Iglesia de San Ginés cinco conferencias publicadas con sinceras protestas, que acreditan en el orador una modestia igual a su mérito. En la cuaresma de 1915, dijo el P. Tortosa desde el púlpito de la misma Iglesia de San Ginés, otros cinco discursos solemnes, pomposos, admirables, que fueron oídos por un público selecto, de hombres de estudio, de trabajo, de los que conceden al espíritu religioso toda la trascendencia que le corresponde sin la menor mezcla de interés bastardo capaz de aprovecharse de las cosas divinas para fines absolutamente humanos.

Los discursos de D. Diego Tortosa aparecen ahora publicados en un tomo que se titula *La religión y la historia o ciencia de las religiones* y la prosa fulgurante, sabia, entonada, del elocuentísimo sacerdote, brilla en las páginas del magnífico libro, como antes lució sus galas en el templo para orgullo de la Iglesia y gusto del arte.

J. FRANCOS RODRÍGUEZ

CRÓNICA GRÁFICA

EL ENTIERRO DE USANDIZAGA



El féretro conducido por amigos del malogrado compositor, y la presidencia del duelo.—La orquesta del Teatro Victoria Eugenia tocando el preludio del tercer acto de "Las Golondrinas" ante el cadáver, al dirigirse la comitiva fúnebre al Cementerio

FOTS. LEGUONA

LA RECOLECCION DEL CAÑAMO EN VALENCIA



La siega del cáñamo en la campiña valenciana

Pocas plantas son tan exigentes para su cultivo como el cáñamo. Sólo en tierras de consistencia media, profundas, frescas y fértiles, y muy bien abonadas, es posible obtener buenos productos.

Cultivado con todo regado, produce, por término medio, de 2.000 á 2.400 kilogramos de tallos secos, que dan de 500 á 600 kilogramos de hilaza por hectárea. El producto en grano oscila entre 8 y 12 hectolitros también por hectárea.

La semilla se utiliza para alimento de las aves.

El cáñamo tiene también, además de las aplicaciones prácticas que todos conocen en la industria, aplicaciones en la Medicina.

El aceite que suministra es muy secante y se emplea en el alumbrado, en la pintura y la fabricación del jabón. En los tísicos, en los reumáticos y otros enfermos atacados de insomnio, se ha prescrito el

cáñamo como medicamento hipnótico. En 1845, Moreau de Tours prescribió el *haschich* con éxito en la monomanía y otras psicosis, y Closton

dice haber obtenido muy buenos resultados con dos gramos de la tintura de la variedad *cannabis* con igual cantidad de bromuro potásico en el

tratamiento de la manía aguda y crónica. También parece haber sido útil este medicamento en el *delirium tremens*, y según Corrigan, en el corea. Era observación antigua de los orientales la inmunidad de los consumidores de *haschich* contra las enfermedades pulmonares y reumáticas.

Hoy en día, estas aplicaciones á la Terapéutica han quedado reducidas á lo que la experiencia científica aconseja, y desde el punto agrícola y derivaciones industriales debemos consignar que los productos que suministra el cáñamo son muy variables. Hoy, cuando se observa en nuestro país un relleocimiento de los estudios comerciales, nos ha parecido interesante insertar esta nota.



Embalsado del cáñamo para proceder al enriado



Desembalsado del cáñamo para ponerlo á secar



El cáñamo en el secadero



La faena del agramado del cáñamo

LAS FIESTAS DE VALLADOLID

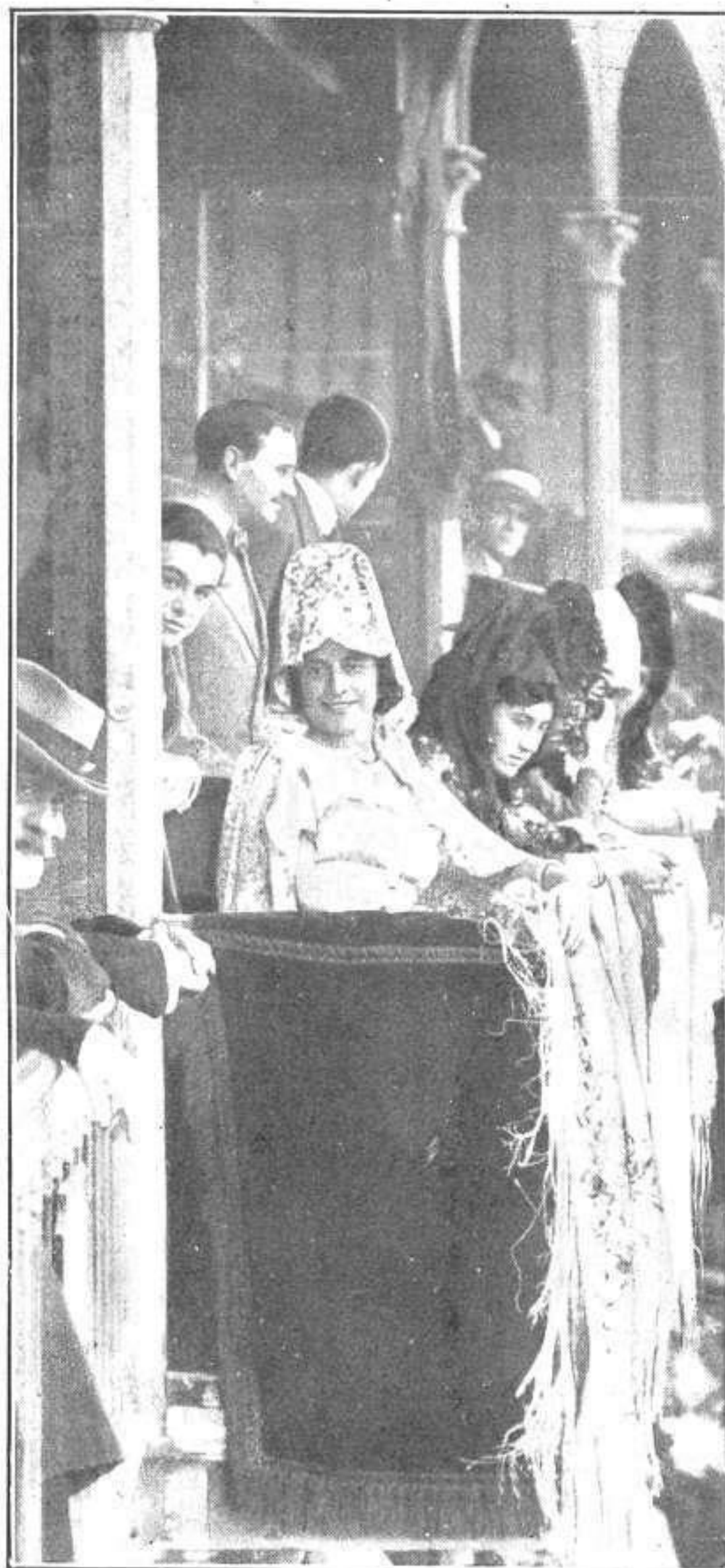


Una sala de pintura y escultura, en la Exposición de Artistas Castellanos, organizada por la sociedad del mismo nombre



Aspecto de una de las tribunas, durante la celebración del Concurso Hípico, efectuado recientemente en Valladolid

FOTS. SANTOS PEÑA



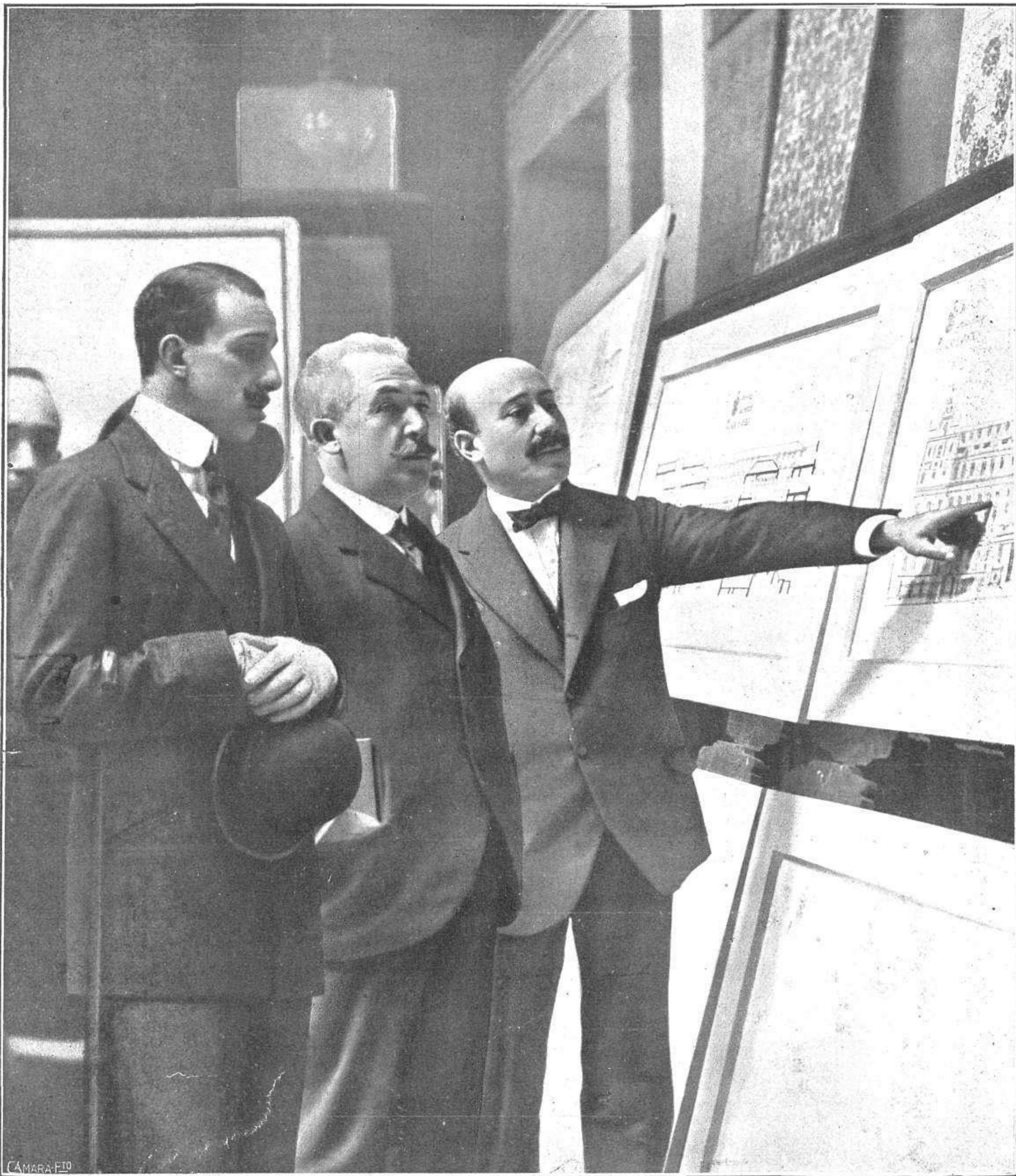
Srtas. Margarita Calleja, hija del ilustre doctor, y Lola Andino, hija del general gobernador de aquella plaza, que con otras distinguidas señoritas presidieron la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa



Bellas señoritas de la buena sociedad vallisoletana, que como damas de honor acompañaron a las presidentas de la corrida organizada por la Asociación de la Prensa

FOTS. FOTO SPORT

EL REY EXAMINANDO LOS PROYECTOS DEL PALACIO DE JUSTICIA

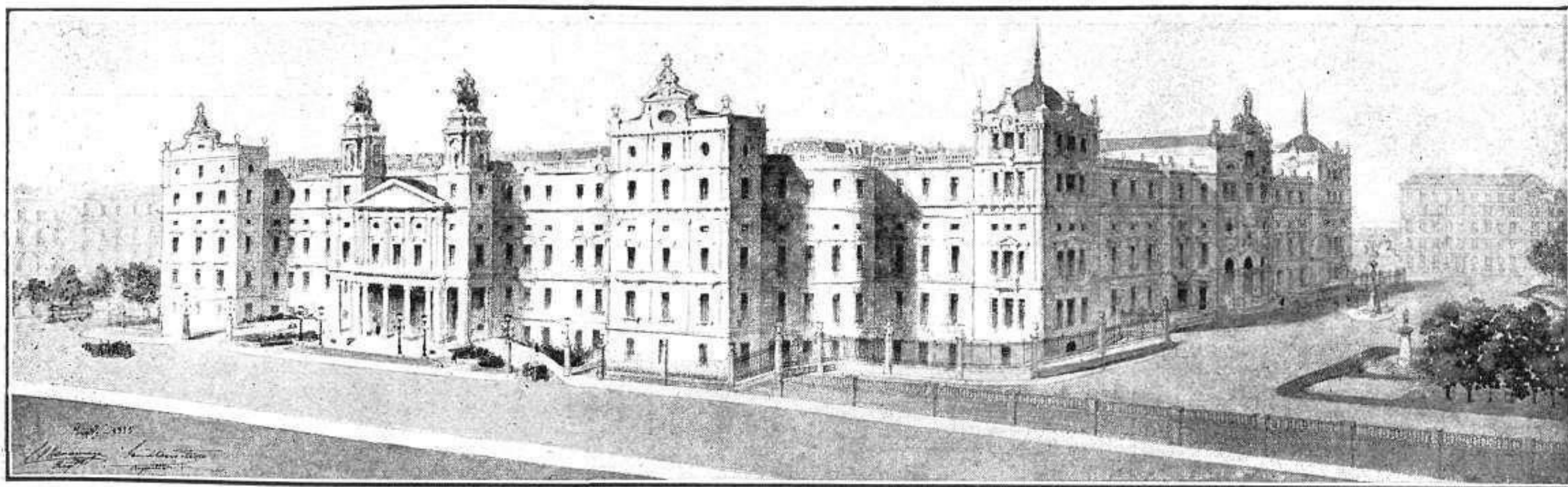


S. M. el Rey, acompañado de los Sres. Monasterio y Eznarriaga, examinando el proyecto presentado por los dos ilustres arquitectos para el nuevo Palacio de Justicia

FOT. CAMPESA

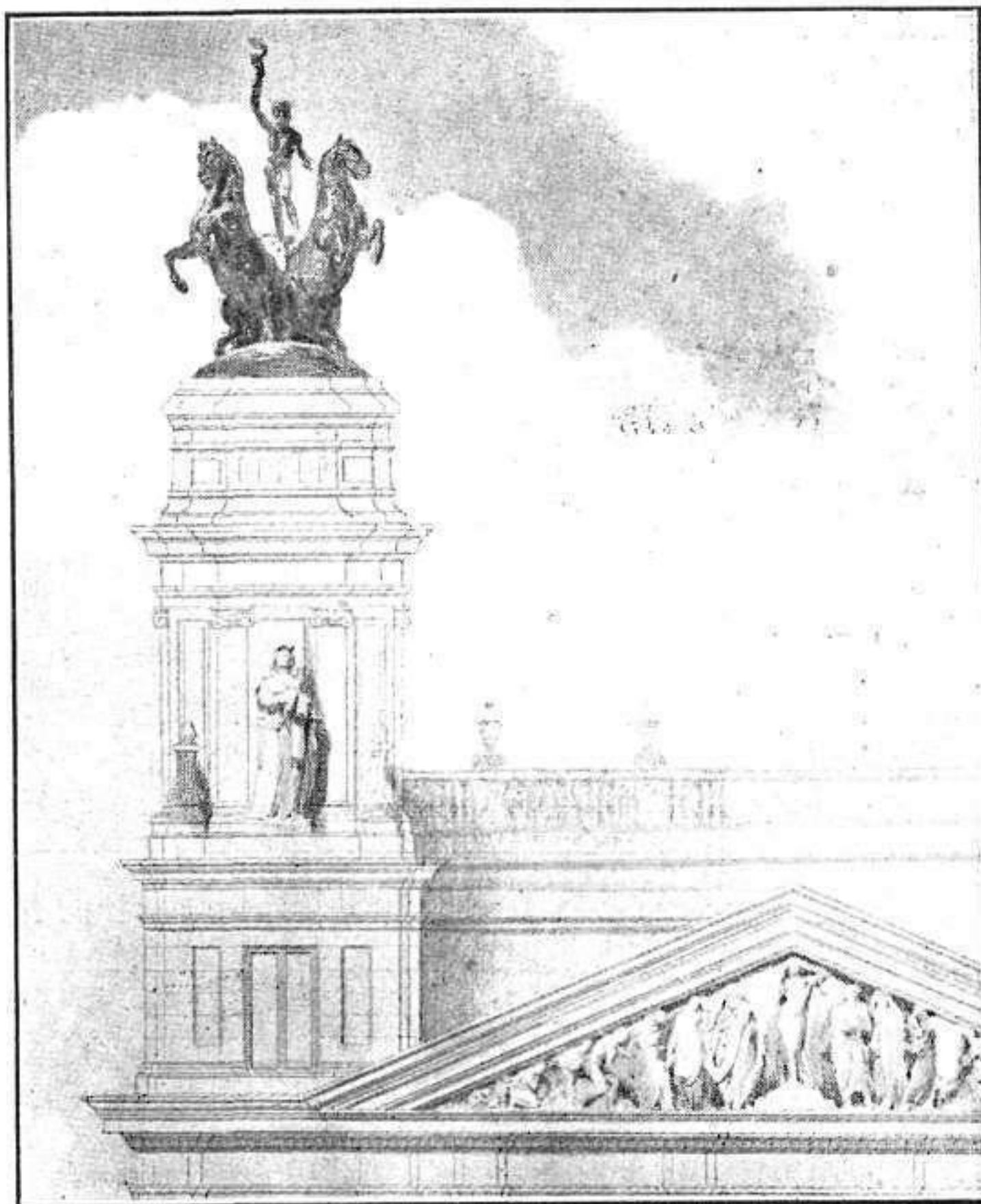
En el edificio que ocupa el Ministerio de Estado se han exhibido los proyectos presentados en público certamen para la construcción del Palacio de Justicia. Los proyectos que figuran en la Exposición son seis; y entre éstos se reputa por las personas competentes como de mérito extraordinario y sobresaliente el que firman los ilustres arquitectos Sres. Monasterio y Eznarriaga. En la visita que se dignó hacer S. M. el Rey á la citada Exposición de proyectos, hizo justos y encomiásticos elogios del trabajo, verdaderamente admirable, de los arquitectos mencionados.

EL PROYECTO DE LOS SEÑORES EZNARRIAGA Y MONASTERIO



Perspectiva general del Palacio de Justicia proyectado por los arquitectos Sres. Eznarriaga y Monasterio

ENTRE los seis notables proyectos presentados á este Concurso, mereco especial mención el que firman los arquitectos Sres. Eznarriaga y Monasterio, siendo ilustre colaborador para la parte escultórica el insigne Mariano Benlliure. Grande ha sido el acierto de los autores de este proyecto en la resolución del difícilísimo problema planteado, pues aprovechando totalmente la construcción existente, lo cual representa una muy apreciable economía, vienen á envolver, digámoslo así, al edificio actual por nuevas crugias en dos de sus fachadas que, al mismo tiempo que proporcionan mayor amplitud al edificio para poder instalar los numerosos organismos que han de tener cabida en él, permiten darle al exterior todo el carácter de magnificencia que necesariamente ha de tener esta construcción, dentro del estilo que imponen los restos de la edificación existente y en consonancia con la iglesia de las Salesas, como han logrado estos arquitectos con éxito completo. Las siete plantas que presentan los autores de este proyecto, revelan una labor inmensa en su estudio y un profundo conocimiento de todos los servicios á que el edificio está destinado. Una porción de curiosidades y muestras de ingenio encierra este trabajo, que sería prolijo enumerar; basta decir que, tanto el interior como el exterior, presenta un aspecto de verdadera grandiosidad, cual corresponde al

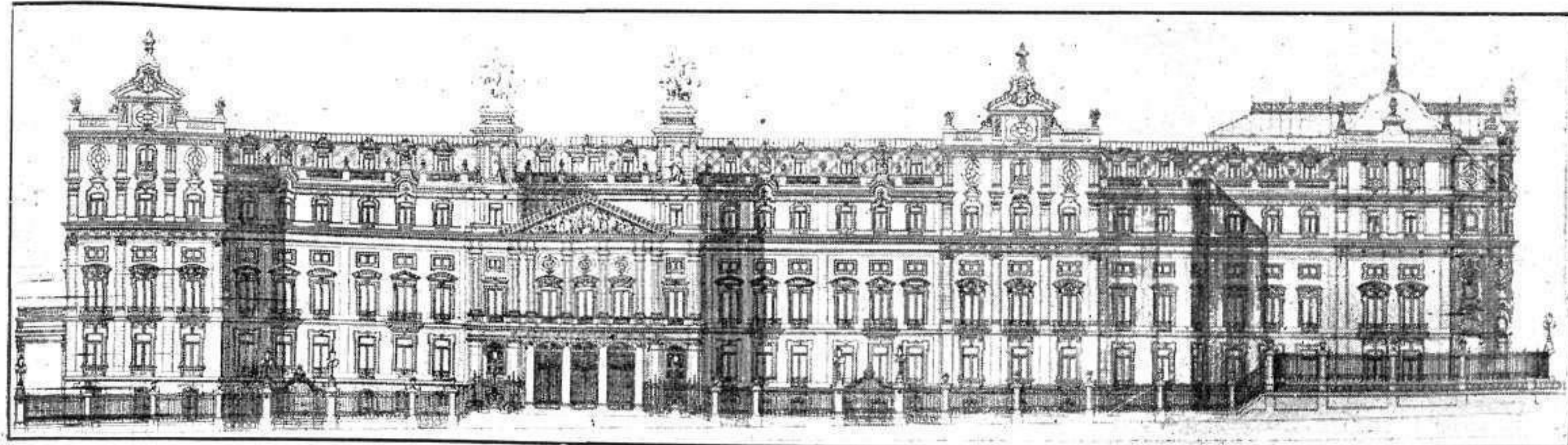


Detalle escultórico por D. Mariano Benlliure

palacio del más alto Tribunal de la Nación.

Y, sobre todo, la característica de este proyecto, y lo que atrae con fuerza incontrastable la atención y el sufragio de todos, técnicos y profanos, lo que constituye un rotundo acierto, y lo que ha de dar seguramente el éxito apetecido á los Sres. Eznarriaga y Monasterio, es el haber sabido armonizar las necesidades de la estética con las exigencias del funcionamiento de las altas Instituciones á que se destina el edificio en proyecto; el ir aparejada la grandiosidad con lo práctico. Todos los profesionales del Foro, á quienes hemos oído hablar en la Exposición de los proyectos, han expresado unánimemente su opinión de que en éste pueden instalarse lujosa y cómodamente todos los servicios de la administración de Justicia, desde el Tribunal Supremo y la Audiencia, hasta los Juzgados. El que nos crea parciales ó apasionados, no tiene sino pasarse por el Ministerio de Estado.

¡Hoy es ya que la administración de Justicia tenga un albergue decoroso en esta capital! Lo que hace falta es que el Gobierno emprenda las obras con toda urgencia, y que por intrigas y discusiones de menuda política no se regateen unas pesetas para llevar á cabo con la esplendidez debida esta verdadera obra nacional, cesando el funcionamiento irregular y anómalo de los Tribunales en la casa de la calle del Amor de Dios.



Fachada del Palacio de Justicia, á la calle del Marqués de la Ensenada

ESCENAS DE LA GUERRA EN LOS DARDANELOS



Soldados australianos ofreciendo agua á una familia de campesinos turcos, fugitivos de los campos asolados en los Dardanelos



Tropas inglesas conduciendo al campamento un rebaño ocupado á los turcos, en los Dardanelos

FOTS. CENTRAL NEWS



MUNDO GRÁFICO

JUGAR CON FUEGO



Soldado inglés engañando desde la trinchera á los tiradores de tropas irregulares turcas, en los Dardanelos

FOT. CENTRAL NEWS



Aspecto de la plaza de San Jaime, de Barcelona, en el momento de darse lectura á los manifestantes, desde el balcón de la Casa Municipal, á las conclusiones aprobadas en la Asamblea que se reunió en el Salón de Ciento

LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Banquete organizado por la Prensa no diaria de Barcelona, en honor de los actores Matilde Xatart, Joaquín Montero y Miguel Pedrola, por la cooperación prestada por dichos artistas al festival a beneficio de aquella entidad

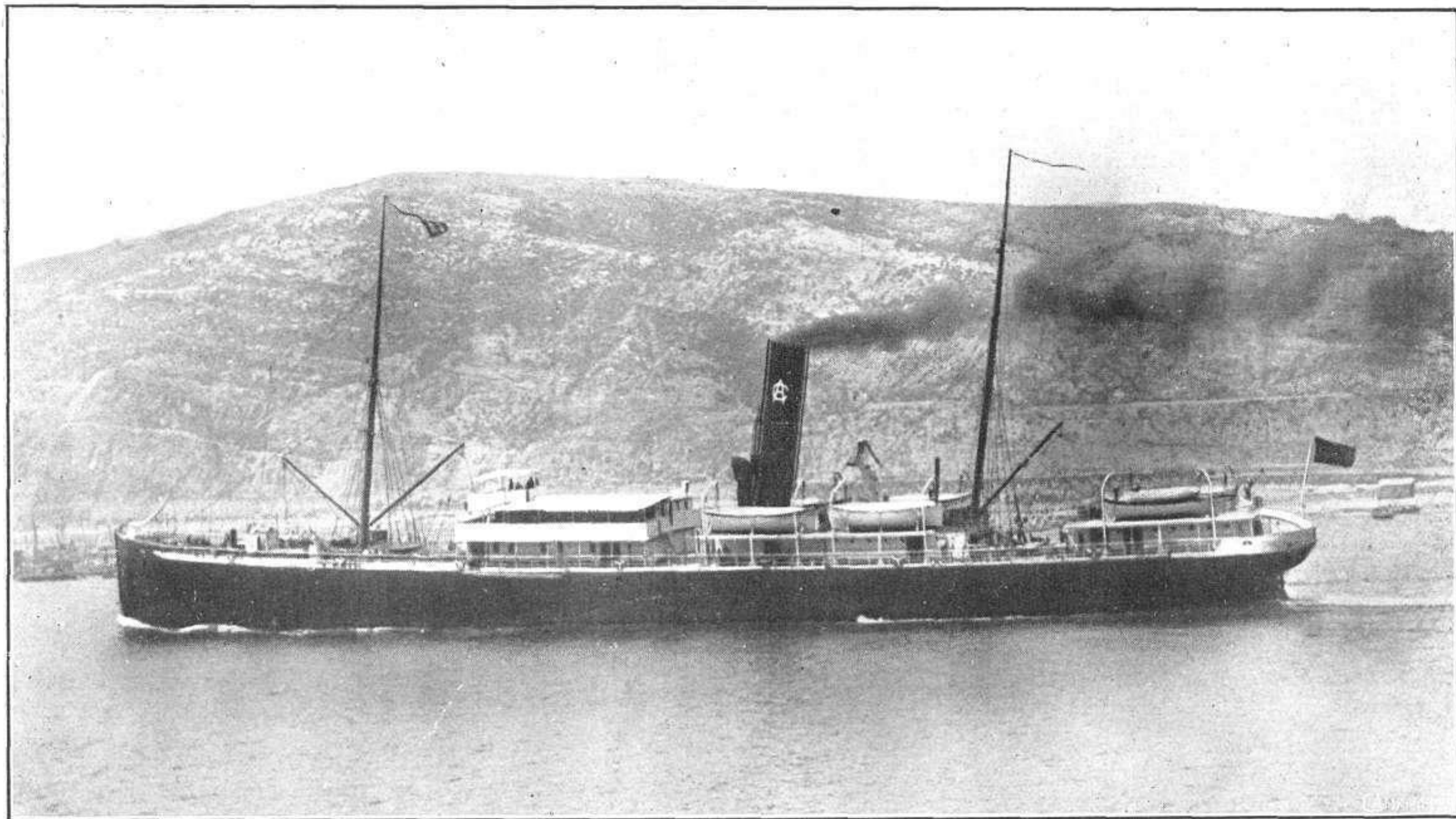


El director de la Escuela Etnológica de Reus, Sr. O'iveras y Massó, durante la conferencia de Extensión Universitaria acerca de la Viticultura, dada en la Escuela Nacional de San Juan Despy

DEL grave suceso de la detención del buque mercante *Luis Vives*, de la Compañía de Correos de Africa, que en los primeros momentos fué objeto de diversas versiones, todas de carácter tendencioso, parece confirmarse la más verosímil de ellas. Según las últimas noticias recibidas, el *Luis Vives* que mandaba el capitán Llorca, fué detenido en aguas de Génova por haberse descubierto a bordo de dicho buque una respetable cantidad de oro, cuya exportación está prohibida por el

Gobierno italiano. El cargamento de oro que llevaba el *Luis Vives* iba consignado a Barcelona por un banquero italiano que, para evitar que su Gobierno le cambiase, con la depreciación consiguiente, su oro por papel, se valía de este medio para evitar el dicho perjuicio, que ascendía a una importante cifra en el mercado comercial. Por la índole delicadísima del asunto, cuya transcendencia salta a la vista, huelga decir que en la solución del mismo se han puesto grandes y po-

derosas influencias. El ex senador y gerente de la Compañía naviera, Sr. Dominé, en cuanto tuvo conocimiento del hecho se trasladó a Madrid, emprendiendo seguidamente las gestiones del caso, y simultáneamente, el letrado Sr. Anastasio se ha dirigido a Génova para, a su vez, gestionar la solución del asunto, cuya difícil misión le ha sido confiada por su profundo conocimiento y pericia en asuntos navales, que hace confiar en la pronta resolución de este conflicto.



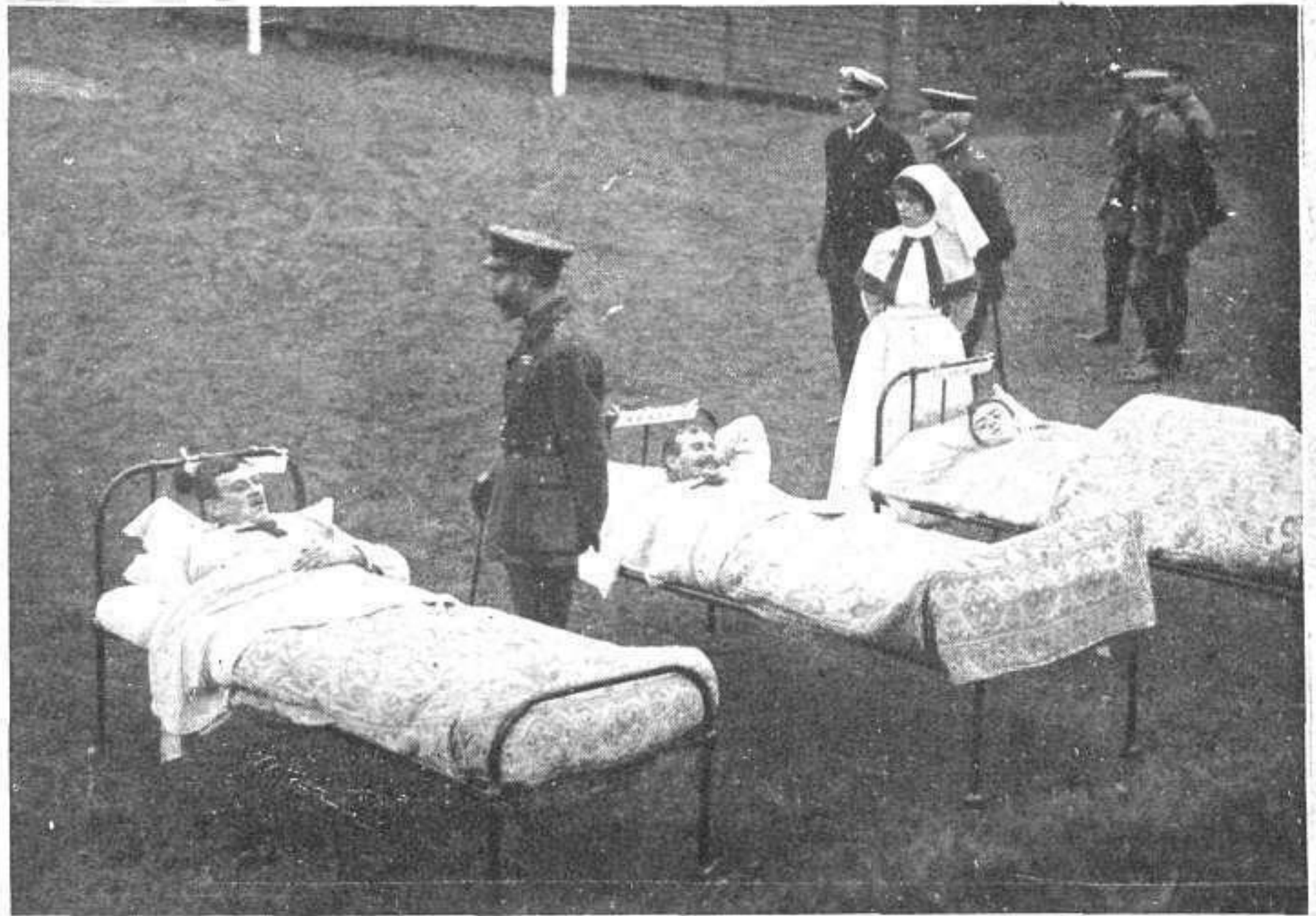
El vapor español "Luis Vives", de la Compañía de Correos de Africa, apresado en Génova á pretexto de que conducía á bordo una respetable cantidad en oro, cuya exportación está prohibida por el Gobierno italiano

FOTS. BALLELL

VARIAS NOTAS DE LA GUERRA

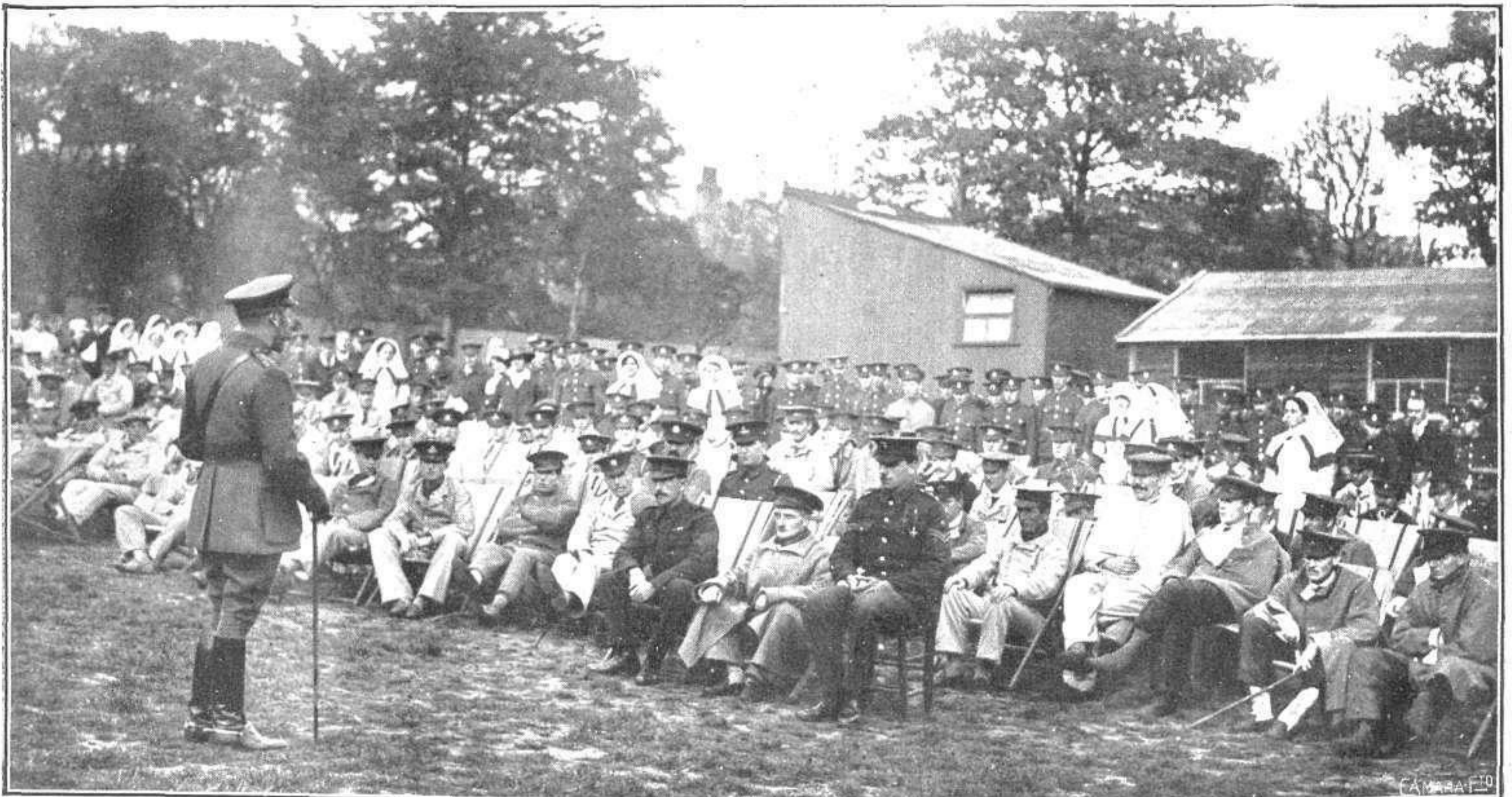


El Zarevich con el uniforme del regimiento cuya coronela honoraria ostenta, y que ha visitado recientemente con el Zar la línea de batalla



El Rey Jorge de Inglaterra visitando los heridos en el hospital de Sheffield

Uno de los aspectos de esta tremenda guerra—visión horrible de dolor y desolación—que aún hace vivir en el alma de aquellos que no sufrieron todavía la maldición del escepticismo, la esperanza del día de la regeneración, del día en que todos los pueblos de la tierra ahuyenten de sus corazones los venenosos reptiles del odio y la maldad, para dar entrada en sus almas á la Era de paz, á la Era de amor que anunciaron los divinos labios del Martirizado: «Mi reino en la tierra es de amor.» Es esa misión de caridad, que algunos corazones ungidos de bondad suprema ofrendan junto al lecho de los heridos, como el más milagroso bálsamo de los espíritus. Y los reyes de la tierra, hoy más que antes, y mañana más que ahora, serán los elegidos por la Divina Sombra para mantener entre los hombres, como en otro tiempo su palabra viva, el secreto revelado. ¡La paz y el amor de hermanos entre las razas de la tierra!



El Rey Jorge dirigiendo un "speech" á los heridos convalecientes, en el hospital de Sheffield

NOTAS DE LA ACTUALIDAD MADRILEÑA



Reunión de ex ministros liberales efectuada en el domicilio del señor conde de Romanones y convocada por éste para cambiar impresiones acerca de los problemas políticos de actualidad

FOT. GUTIER



LUCIO CALVO

Dueño del bar de la calle de San Bernardo, 57, que mató de una échillada al carpintero Julio Fernández Sivan, en la tarde del 11 del actual

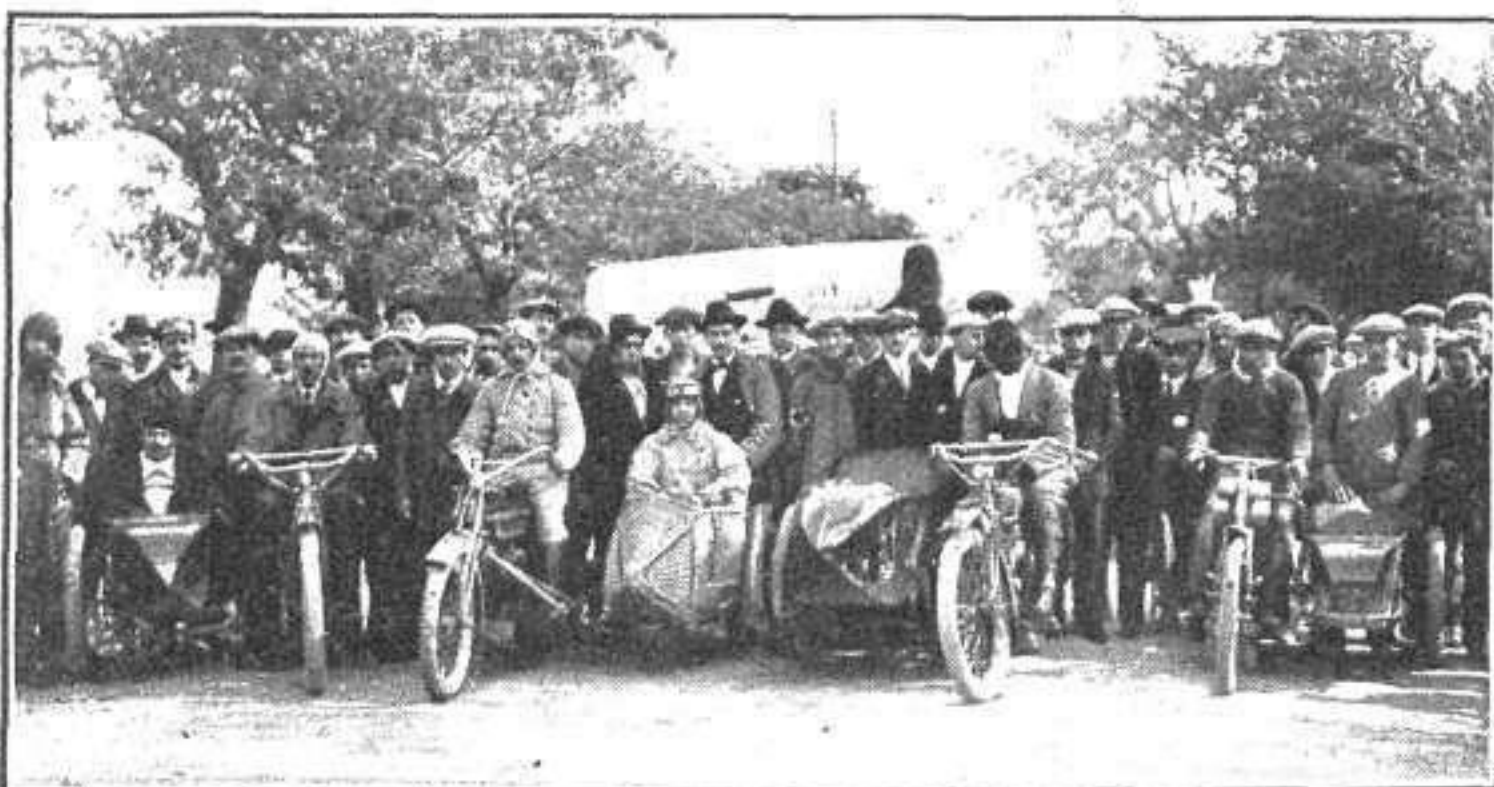


El espada "Torquito" en el momento de ser cogido por el segundo toro de Guadalest, en la corrida efectuada el domingo último en la Plaza de Madrid

FOT. ALFONSO



SERAFIN VIGIOLA (TORQUITO)
Que haciendo una brillante faena de muleta fué cogido por el segundo toro en la corrida efectuada el domingo, sufriendo dos heridas



Dos momentos de las carreras de "Sidecars", organizadas por el Moto Club y efectuadas el domingo último

FOTS. MARIN

LA FIESTA DE LA POESÍA EN ALBACETE



D. Augusto Barcia
Mantenedor en la Fiesta de la Poesía, efectuada en Albacete, en la que pronunció hermoso discurso



La reina de la Fiesta de la Poesía, con su corte de amor, y los organizadores, autores premiados, mantenedor y autoridades, que fueron obsequiados con un banquete en la casa de la Srta. Conchita Herrero

Por raro que parezca, en estos tiempos en que sobre el planeta flota densa atmósfera de pólvora y de sangre, la Poesía, con sus amables luchas del talento y de la inspiración, tiene todavía sus refugios, sus plácidos rincones de paz y de belleza. Una de esas fiestas encantadoras, nacidas en la soleada Provenza, acaba de celebrarse en Albacete. Actuó de mantenedor el notable literato D. Augusto Barcia, pronunciando un hermoso discurso. El poeta premiado en el Tema de honor fué el ilustre vate malagueño D. Narciso Díaz de Escovar, famoso y popular por sus cantares y laureado otras muchas veces en importantes concursos literarios. De esta interesantísima nota literaria publicamos varias fotografías en la presente página.



D. N. Díaz de Escovar
Celebrado poeta malagueño, premiado en el tema de honor de la Fiesta de la Poesía



La encantadora Srta. Conchita Herrero, reina de la Fiesta, rodeada de sus bellas damas de honor, Srtas. Delia Blanc, Eugenia Escovar, Carmen Montoya, Mercedes Cabot, Lolita Simonet y Pilar Sáinz de Baranda, paje Inesita López y heraldo Enriqueta Colomer

FOT. JUAN COLLADO

NOTAS DE LA ACTUALIDAD TEATRAL



El eminente actor José Tallavi en dos momentos culminantes de la obra "El Cardenal", estrenada con gran éxito en el Teatro Infanta Isabel

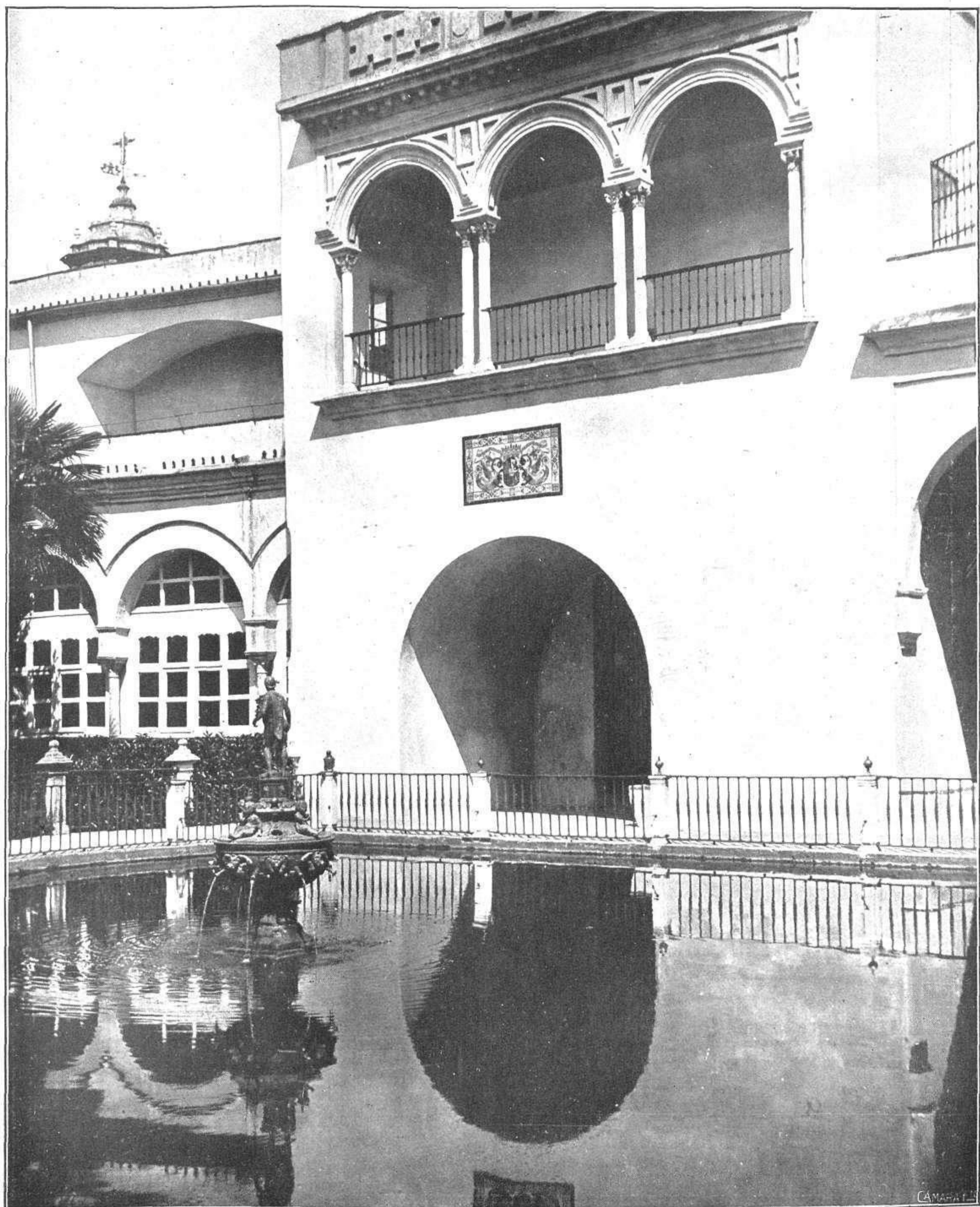
FOTS. HAULAN



Escena final del primer acto de la opereta "La invitación al vals", estrenada con gran éxito en el Teatro de Eslava

FOT. SALAZAR

NOTAS PINTORESCAS DE ESPAÑA



BELLO RINCON DE LOS JARDINES DEL ALCAZAR DE SEVILLA

HIPOFOSFITOS SALUD



El jarabe **HIPOFOSFITOS SALUD** robustece las naturalezas debilitadas por los abusos o la vejez. Eminentes médicos lo prescriben como remedio eficaz a los caquéticos y degenerados ♣ ♣ ♣ ♣
(Si se ofrece algún similar recházese; la oferta es interesada)

IDEAS Y COMENTARIOS

DEL SIGLO XVII

DOBLE ARTIFICIO

Manuela Escamilla, famosa comedianta de la época de D. Pedro Calderón, había tomado el mundo como una prolongación del escenario, siendo en toda ocasión maestra en el fingimiento y doctora en la hipocresía: farsante en todos sentidos.

Gallega, bonita y agraciada, honesta y devota hasta la exageración, pasaba por poco menos que por santa, siendo, en realidad, un poco alegre de cascos y un mucho coqueta. «Solía llevar relicarios en el pecho, corazones y *agnus Dei* cosidos en las mangas del jubón y ceñido a la cintura, envillada y acartonada, cayendo por encima de la basquiña, hasta tocar el suelo, un recio cordón del Rvdo. P. San Francisco».

Según el cronista de donde tomamos estos apuntes, era esa costumbre de las mujeres que, por artificio suntuario, hacían de lo sagrado gala profana, cual pudieron coquetas apicaradas en el soliloquio conyugal, y entre cuyo número se encontraba Manuela Escamilla ocupando lugar distinguido.

Siempre fué la religión, en aquella época sobre todo, manto y cabestrera de acciones poco místicas y nada edificantes, contando, desde luego, con el ciego fanatismo de la multitud los que poseían a la perfección el arte del fingimiento y atendían solamente a la satisfacción de sus apetitos.

«Pues sucedió (dice el aludido cronista) que una tarde salió la Escamilla a representar *La adúltera penitente*, de D. Pedro Calderón, y al verla tan desconocida de basquiña, guardainfante y mangas arrocadas, bullonadas y acuchilladas, con el cordón seráfico arrastrando por las tablas, cebo hipócrita de donceles albillos, el actor que con ella tenía la brega de la representación (y que al decir de la crónica era su marido desde que la galleguita hubo cumplido los trece años), sacó de pronto unas tijeras largas y abrazando a la Manuela con *fervor místico* de marido semiburlado, exclamó:

«Con estas tijeras fuertes
la boria te he de cortar.»

Y, en efecto, acompañando la acción a la palabra, le cortó de un tijeretazo el cordón de San Francisco, y encarándose con el alcalde de casa y corte, y adoptando un trágico ademán, se lo echó, exclamando:

«Ahí va eso para los pobres del Refugio y para los tontos.»

La actriz se desmayó, viniendo a dar con su cuerpo en el santo suelo; el público se alborotó y el alcalde, indignado por el desacato cometido en su persona, y tal vez dándose por aludido—pues bien sabía que no tenía mucho de lo de Salomón—, levantó la vara y dijo a los corchetes que tenía a sus órdenes:

«Llevalo a la cárcel: que allí se pudra; y siga adelante la representación.»

Los *mosqueteros* del patio y las mujeres de la *jaula* intentaron armar escándalo con pitos, gritos y silbidos: unos en pro y otros en contra del atrevido comediente; pero el alcalde logró imponer su autoridad y la cosa no pasó a mayores.

Los compañeros del hombre de las tijeras hubieron de preguntarle después de su salida de la cárcel:

—¿Por qué hizo su merced tamaño ultraje a *La adúltera penitente*, de mentirijillas?

Y él replicó:

—Porque hay bajo aquel cordón perfdido muchos anhelos hipócritas que yo no quiero permitir se me suban a la cabeza. ¿Lo entienden usacedes?

Como consecuencia de aquel escándalo empe-



PEPITA CAMBRA ALBERTI

Reina de los Juegos Florales organizados por el Ateneo Democracia, de Barcelona

zó a correr por Madrid un romance que empezaba de este modo:

«A Escamilla y su cortejo
la villa les da salario;
á él por lo poco que sabe,
y á ella porque sabe tanto.»

También se escribieron con tal motivo estos versos:

«Con ese aire sencillo
y de recato,
parece que en su vida
ha roto un plato;
y hay en la villa
quien la ha visto romper
muchas vajillas.»

La *cortadura* del cordón vino a descubrir el doble artificio de la hipócrita comedianta. Justo castigo á su perversidad.

FRANCISCO FLORES GARCÍA

PSICOLOGÍA DE LA GUERRA

LOS PUEBLOS Y LAS INSTITUCIONES MILITARES

Hace casi un año tuve el honor de que mi nombre modestísimo apareciese en las columnas de MUNDO GRÁFICO, unido á una afirmación que entonces pudo resultar atrevida, pero que los sucesos no han desmentido aún.

Dije en el mes de Agosto del año anterior, respondiendo á una amable pregunta del simpático

José María Carretero que: «Sobre la creciente confusión de noticias flotan dos prestigios de fuerza no fallados todavía en momento alguno: el del ejército alemán y el de la escuadra inglesa. Es de creer, por lo tanto, que cualquiera que sean las contingencias, esos prestigios se han de conservar incólumes. Yo considero invencibles al ejército germano y á la escuadra británica; podrán no vencer, pero tampoco serán vencidos.»

♦

¿Qué ha sucedido en estos doce meses? Los hechos dicen mucho más que cuanto yo podía pensar en aquella fecha.

Los ejércitos del Kaiser han tenido descalabros parciales, porque sus enemigos, sobre todo los rusos, se batían con admirable gallardía; pero mantienen su territorio libre de la invasión y ocupan Bélgica casi entera, un pedazo de Francia y buena parte de Polonia. Sus mismos adversarios reconocen explícitamente su superioridad en los escritos de sus técnicos y en el modo de proceder para combatirlos.

La marina inglesa, aunque se halle molestada por el ataque invisible de los submarinos, ha limpiado por completo los mares de la presencia del pabellón de los dos imperios centrales; vengó el desastre de Coronel en las islas Malvinas, á las pocas semanas de aquel suceso; y es dueña del Océano de un modo absoluto, sin que nadie ose medir su poder con ella.

Los más apasionados enemigos de Alemania esperan su derrota por el agotamiento de fuerzas, por el desgaste económico; nunca por el vencimiento de sus soldados.

Y los más furibundos adversarios de la Gran Bretaña no se atreven á decir que su flota perdería una batalla naval si los barcos tudescos saliesen á su encuentro abandonando sus actuales abrigos.

♦

Las mejores plumas de los profesionales de Europa razonan el éxito de las tropas alemanas atribuyéndolo á su preparación minuciosa en todos sentidos, al estudio detalladísimo que su Estado Mayor ha hecho de los planes de campaña y del abastecimiento de tan numerosos efectivos.

Así es; pero existe otro factor de más importancia que no se ha querido ver. Ese espíritu que los oficiales y los soldados germanos demuestran sin el menor desmayo, no es hijo solamente de una enseñanza metódica; tiene más hondas raíces.

Al buscar éstas, una sencilla observación nos conduce á encontrarlas en que el pueblo y el ejército de Alemania se hallan unidos de una manera estrecha.

Allí el recluta, al incorporarse á su regimiento, entra en el cuartel con tanto gozo como en su casa; y sale, al cumplir su período de instrucción, convencido de que volverá junto á sus camaradas y sus jefes tantas veces como sea preciso para perfeccionar aquella, y desde luego, en cuanto se ordene la movilización; siempre está deseoso de vestir aquel traje que considera símbolo de las glorias de su país.

El servicio militar no se toma por los alemanes como una obligación penosa que perturba la vida en su época más agradable. Es un honor

Máquinas Santasusana

PARA COSER, BORDAR Y HACER CALCETA

Piezas y agujas para todos los sistemas

♦ Bicicletas y accesorios

♦ Ventas al detall y al por mayor

SANTASUSANA — 40, Carmen, 40 — BARCELONA

que nadie declina, y se siente desgraciado el que por un defecto físico ó un deber de familia tiene que privarse de lo que hacen sus compañeros.

El ejército es la nación; y la nación es el ejército, sin que pueda apreciarse dónde termina el uno y dónde comienza la otra. No constituye el primero una clase privilegiada, porque cuando una cosa es de todos, no puede haber privilegios.

No existe, pues, ese militarismo germánico de que tanto se habla. Tal concepto supone el predominio de la milicia sobre las demás clases sociales; y como todas se consideran sumadas á las instituciones militares en cuerpo y alma, imposible fuera que nadie notase una supremacía que todos aceptan por amor y por convencimiento.

◇

Algo semejante, aunque sentido de otro modo, ocurre con la marina inglesa. El buen pueblo británico, reflexivo y laborioso, tiene desde que nace un entusiasmo loco por el poder marítimo de su país.

El lord multimillonario, el pacífico burgués de las ciudades, el campesino, el estudiante, las mujeres mismas, saben de memoria los nombres de sus acorazados, los cañones que montan, los menores detalles de esa máquina que constituye la base de su orgullo nacional y el resguardo de su bienestar.

También se sienten sumados á ella, como los alemanes á su ejército, y con el pabellón británico navega el alma entera de un país altivo y sereno.

Los ingleses, que abominan el servicio militar y que no lo aceptan como obligación ni aun ante el peligro presente son, en cambio, entusiastas de esa flota, con la cual se consideran seguros, y para ella todos los sacrificios parecen pocos.

◇

Utilizadas convenientemente esas aficiones nativas por gobernantes que aprecian su valor y se cuidan de desarrollarlas y educarlas, nada tiene de extraño el grado de perfección que han alcanzado el ejército de Alemania y la escuadra de Inglaterra. Mas no perdamos nunca de vista que esa tarea gubernamental ha encontrado siempre el apoyo de sus pueblos, y tenía que resultar asentada sobre bases muy sólidas, á poco esmero que se desplegara en las esferas directivas.

La unión íntima del país con sus instituciones militares es indispensable para la victoria. Cuando ha existido, aunque tuviese por origen causas pasajeras, ha llevado siempre al triunfo.

Las legiones de la República francesa vencieron á toda Europa mientras fueron la expresión del entusiasmo de una idea nueva y salvadora.

Nuestros soldados de la Guerra de la Independencia no se vieron vencidos por los generales de Napoleón, porque eran el verbo de un pueblo que no quería morir.

Hoy, al entrar en lucha el ejército germano y la flota británica, lo han hecho con esa envidiable unión entre ambas instituciones y los países que las mantenían, que las hace prácticamente invencibles.

Al tiempo nos atenemos, sin que esto sea actuar de profeta, papel peligroso que no pretendemos ejercer; pero nuestra afirmación es tan fundada como lo sería el decir que una balanza se inclina hacia el platillo donde está el peso mayor que, en este caso, son los factores morales.

JOSÉ HÉVIA

LA POLICÍA ESPAÑOLA

En anteriores artículos he dicho, y hoy lo sostengo, que la policía española es un cuerpo digno, que no mereció las censuras que á diario se le dirigen. La organización que se ha hecho en nuestro país, y muy especialmente en la capital de España, es bastante buena, y si no ha llegado aún á la perfección, es debido á que nuestros gobernantes no han consignado en los presupuestos cantidad suficiente para aumentar el número de funcionarios.

En España no nos hemos hecho cargo todavía de

que la policía gubernativa es la más sólida garantía de los derechos sociales, y siempre que se ha hablado de aumentos para la creación de nuevas plazas, alguno de nuestros políticos ha protestado y con su oposición ha matado las iniciativas del Director general de Seguridad, que es el primero en reconocer que con el escaso personal de que dispone, el servicio que sus subordinados prestan tiene que resultar altamente deficiente.

Madrid tiene hoy, según el último Censo, una población de 605.870 habitantes y un perímetro de 32.600 metros lineales; y para vigilar esa enorme cantidad de terreno hay 11 comisarios, 8 inspectores jefes, 9 inspectores de primera, 14 de segunda, 28 de tercera, 430 agentes y 150 aspirantes, ó sea un total de 645 individuos de policía gubernativa. De este número, verdaderamente mezquino, hay que descontar los que prestan servicios especiales y en oficinas, los enfermos, los rebajados, etc.; así es que los que quedan disponibles, para garantizar la seguridad del vecindario, son aproximadamente unos 260, que prestan servicio en dos turnos, ó sea 130 en cada uno.

En cuanto al cuerpo de Seguridad, se encuentra compuesto de 1.431 individuos entre clases y guardias, pero hay que advertir que de este contingente no prestan servicio en la calle más que unos 750 aproximadamente.

La vigilancia en Madrid queda reducida á unos mil individuos para treinta y dos kilómetros, pero como todos los policías no prestan servicio al mismo tiempo, sino que se dividen en dos turnos, resulta que á cada vigilante le corresponde aproximadamente algo más de dos mil metros, y sólo la indicación de esta cifra da idea de que un individuo extienda su acción eficaz en ese extenso perímetro.

Cualquiera que conozca París ó Londres, sabe perfectamente que el servicio de vigilancia encomendado á los *policemen* y *sergent ville*, es mucho menos extenso y que, sólo en algunas vías principales de ambas ciudades, como por ejemplo el Strand y la Avenue de l'Opera, puede decirse que cada cincuenta pasos, y á veces á menos distancia, se encuentra un representante de la autoridad con la consiguiente garantía para la propiedad y las personas.

La capital de España está actualmente plagada de timadores, de carteristas, de descuidados y de toda clase de delincuentes habituales contra la propiedad; raro es el día que no hay que lamentar el robo de carteras, de bolsillos y de mil cosas más; pero de esos robos, aunque muchos opinen lo contrario, no puede hacerse responsable á la policía, que se multiplica y cumple con su obligación hasta donde se lo permiten sus fuerzas.

Pero, aparte la escasez del número, hay otras causas que en España impiden que los policías eviten el que se lleven á cabo robos y hurtos, y es la **libertad** que las Leyes conceden á los ciudadanos.

Un policía conoce perfectamente á un carterista; sabe que su negocio es ese, que vive de ello; pero como el discípulo de Caco no ha cometido ningún acto reprochable, de momento, el agente de la autoridad no puede hacer otra cosa que limitarse á vigilarle, vigilancia que no puede ejercer de un modo permanente dadas las múltiples atenciones que sobre el mismo pesan.

También se culpa á la policía con mucha frecuencia, de dejar discurrir á su antojo por esas calles, y promover escándalos, á mujeres libres; y esta inculpación no es justa tampoco.

Los agentes de la brigada nocturna detienen diariamente á cuantas encuentran por las calles; las mandan á las comisarias y allí las tienen hasta las primeras horas de la mañana del día siguiente; y si no las envían á la cárcel es porque saben que en ese establecimiento no las admiten fundándose en que no hay plazas.

¿Cuántas veces un agente no ha sido sorprendido al encontrarse en la calle de manos á boca con una individuo á quien la noche antes había mandado á la cárcel como *quincenario* por cometer una falta grave!

Eso ocurre todos los días. En la Cárcel de mu-

jer, si no hay plazas, no admiten más que á las que son conducidas por virtud de auto judicial; á la policía no se la respeta, y como eso lo saben las mujeres, abusan de los agentes y hasta se mojan de ellos.

Quedamos, pues, en que la policía gubernativa no es tan mala como algunos creen. Los malos son los gobernantes, que con unas cosas y otras matan las iniciativas de los que se proponen organizar y dignificar el Cuerpo.

Resulta, pues, que el único defecto de la policía española, sobre todo la madrileña, es la escasez del número.

¿No sería ocasión ahora, que se acerca la apertura del Parlamento y van á discutirse los presupuestos, excelente momento para reparar el grave error cometido por el señor conde de Romanones al oponerse á que se ampliara la partida de gastos correspondientes á policía, pidiendo alguno de nuestros representantes en Cortes el indispensable aumento de personal?...

Yo creo, que por ser este un asunto en que todo el mundo está interesado, no ha de echarse en saco roto la advertencia.

EL DETECTIVE ROS KOFF

TEATRO CERVANTES

He aquí la lista de la Compañía que actúa desde el día 8 del actual en este teatro, dirigida por el notable actor Ricardo Simó-Raso.

Actrices: Irene Alba; Irene Caba; Carmen Calvo; Amalia Guillot; Josefina Infesta; Pilar López; María Llorens; Carmen Palencia; Angela Palencia; Natividad Ríos; Josefina Roca; Josefina Segura; Amalia Simó; Rosario Toscano.

Actores: Fernando Aguirre; Manuel Caba; Aurelio García; Genaro Guillot; Pablo Hidalgo; Ricardo Marchante; Ignacio Beseguer; Francisco Molinero; Nicolás Perchicot; Cástor Sapela; Ricardo Simó-Raso; José Uriza; Agustín Valle; Gonzalo Vico; Manuel Zamora.

La Empresa cuenta con obras nuevas de aplaudidos autores.

NUEVAS PUBLICACIONES

Agenda del bañista, editada por el Laboratorio Laza, de Málaga. Con esta interesante Agenda se dan oportunas reglas para saber cómo debemos bañarnos, añadiendo nociones de hidroterapia general de gran utilidad para las personas que necesitan hacer uso de las aguas minero-medicinales.

La estatua de carne.—Interesante novela de José Francés, ilustrada por nuestros primeros dibujantes. 3 pesetas.

El momento crítico.—Novela laureada de Antonio de Hoyos y Vinent. Una peseta.

Engaña al público el que dice vender **Licor**, del Polo, suelto ó por medida. Únicamente se vende en sus conocidos frascos. Precio: 1,50.

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

En las buenas cocinas, si hay señora, no falta Manzaniila "ESPIGADORA". Bote para 100 tazas, 2 pts., en farmacias y droguerías.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

EL PORVENIR DE LA MUJER
¿Se encuentra solamente en el matrimonio?

PICTORIAL REVIEW, la mundial publicación para el hogar, la más importante de cuantas se editan hoy en castellano, abre un interesantísimo concurso entre sus lectores, cuyas bases puede leer en el número de Octubre de dicha revista, que acaba de ponerse á la venta. Ofrece 500 pesetas de premio á las dos mejores respuestas y 25 pesetas á cada una de las que sean dignas de publicarse á juicio de la Redacción.

S. A. SMART, Oficinas en España de PICTORIAL REVIEW, Marqués de Cubas, 7 duplicado. Teléfono 5.172. Apartado 684, Madrid.

La Esfera

ILUSTRACIÓN MUNDIAL
EDITADA POR "PRENSA GRÁFICA (S. A.)"

Director: **Francisco Verdugo Landí** :: Gerente: **Mariano Zavala**

*Número suelto: 50 céntimos.
Se publica todos los sábados.*

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA--Un año. . . . 25 ptas. :: Seis meses. . . . 15 ptas.
EXTRANJERO--Un año, 40 francos :: Seis meses, 25 francos.

Pagos adelantados

Diríjanse pedidos al señor Administrador de "Prensa Gráfica"
Hermosilla, 57 **MADRID**

Dirección telegráfica, telefónica y de cable: **GRAFIMUN**
Apartado de Correos, 571 **Teléfono, 968**

USANDO PECA-CURA

Siempre 20 años! Usando la PECA-CURA.—Ventas: Perfumerías y Droguerías.—Inventores: CORTÉS HERMANOS, Barcelona

se obtiene un cutis suave, blanco, diáfano, fresco, sedoso, mórvido, sin arrugas, sin pecas, sin granos. La PECA-CURA es a base de glicerina y jugo de coque fresco. La PECA-CURA está indicada en verano, contra los rigores del sol, y en invierno para curar y evitar grietas, sabañones, cortes, etc.

ULTIMO INVENTO

PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, a las velas de sebo. Se remesa contra envío de pts. 3,50.

ALUMBRADO AMOR

Reemplaza a las luces de petróleo, acetileno, etc.

SE SOLICITAN REVENDEDORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO, enviando 0,30 pesetas en sellos.

Ferrán, Fortuny, 7, M. G., Barcelona



Es esta época de carbones caros, resuelve LA CALERA el problema de las cocinas económicas, dando a 2,75 pesetas el quintal de su Antracita Grano especial.

Cok fuerte de LA CALERA, a 3,50 pesetas quintal.

Kombin, marca exclusiva de LA CALERA. Es una feliz combinación de cok y antracita, a 3,65 pesetas quintal.

Cok de gas. Marca americana, exclusiva de LA CALERA. Es inmejorable, a 3,30 pesetas hectólitro. LA CALERA, Magdalena, 1, entresuelo. Teléfono, 532.

COLEGIO y PENSIONADO de la ASCENSION Para Señoritas

Calle de Zaragoza, 2 (San Gervasio), Barcelona. Enseñanza elemental y superior en toda su extensión. Preparación completa para la carrera del Magisterio. Clases especiales de Corte, Música, Idiomas, Pintura, Mecanografía, Contabilidad, etc., etc. Se admiten pensionistas, medio pensionistas y externas. Pedid Reglamento a la directora

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Hace grandes descuentos en todos los periódicos



IODASA BELLOT

para curar el reumatismo, Arterioesclerosis (vejez prematura), Artritis, Escrófula, Obesidad, Bronquitis crónica, Asma; como depurativo eficaz y para prevenir congestiones.

4,50 pts. frasco en todas farmacias. Por mayor: F. Bellot, Martín de los Heros, 63 Hijos de C. Ulzurrun, Pérez Martín, etc

Los que sufren inapetencia, pesadez y dificultad de digestión, flatulencia, dolor de

ESTÓMAGO

desarreglos intestinales (diarrea, estreñimiento), es porque desconocen las maravillosas curaciones del

DIGESTÓNICO

De venta en farmacias y droguerías. Depositarios: Pérez, Martín y C.^a, Madrid; en Argentina, Luis Dufaur-1273-Victoria-1279. Buenos Aires. En Bolivia. Matías Colón La Paz

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente a todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito a doña Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.

Una Buena Cura

La que sale más barata
La más activa

Para obtener instantáneamente una deliciosa agua mineral, gaseosa, refrescante y que contiene todos los principios activos de las aguas minerales más afamadas, basta con hacer disolver en un litro de agua ordinaria UN PAPEL de

LITHINÉS del D^r GUSTIN



Tal agua mineralizada preserva a los sanos, los cuales pueden tomarla a cualquier edad, y cura a los enfermos de todas las afecciones:

RIÑONES - VEJIGA - HÍGADO - ESTÓMAGO
ARTICULACIONES - GOTA - PIEDRA
REUMATISMOS - ARTERIOESCLEROSIS

12 Papeles dan 12 litros de Agua Mineral

por el precio de una botella de agua mineral ordinaria. 1 Peseta

Depositario único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA y en todas buenas Farmacias y Almacenes.

COMPANY FOTÓGRAFO FUENCARRAL, 29

Catarros antiguos y recientes
Toses Bronquitis

CURADOS radicalmente POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que procura Pulmones Robustos y preserva de la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

ALHAJAS

DE OCASION, VENTA Y CAMBIO, PRECIOS MUY ECONOMICOS.
Esta casa vuelve á comprar las alhajas vendidas con un pequeño descuento. CARRERA DE SAN JERONIMO, 32. Casa fundada en 1863.

GARANTIZADAS POR 15 AÑOS.



BICICLETAS SUPERIORES de construcción Inglesa **MEAD "Seventy Flyer."** Tiene el record del mundo en largas distancias. Embaje gratis. Gastos pagados. *Prueba de 10 días.* Neumáticos "Defiance" ó "Dunlop" á prueba de pinchazos. Freno de Cubo. Ingranajes variables. Sillines "Flyer" ó "Brooks" Adaptadas especialmente para España. Precios bajos. Escríbase pidiendo catálogo artístico.

FRANCISCO ORTIZ - ANGULO,
Dept. 327. JUMILLA.

LAS LOCIONES

POMPEIA, FLORAMYE
AZUREA, BELEOR
Le Trèfle Incarnat
ESPERIS, SAFFRANOR
AVENTURINE etc...

DE

OLT. PIVERO

10 Boulevard de Strasbourg
PARIS

son las mas deliciosamente perfumadas.
Ofrecen ademas para el cuidado de la
toilette las mismas ventajas que las
Aguas de Colonia permitiendo asi de
escojer el perfume preferido.

CAZADORES

Accesorios de caza y pesca, cartuchería cargada de caza de todas clases. Venta y encargos de las escopetas de Sarasqueta.

CASA AZURMENDI
Esparteros, núm. 4, Madrid

EN EL CAFE, por Galván



—Pida usted lo que guste, que yo pienso pedir lo mismo.
—Le advierto que yo voy á tomar bicarbonato...

ORO Y PERLAS, plata, platino, brillantes, alhajas antiguas y modernas
Paga todo su valor

La Casa PÉREZ HERMANOS
ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. **Clínica MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid,

Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29

Teléfono 3961 — Hay ascensor



PEPTONATO de HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1884

No fatiga el Estómago.

No ennegrece los Dientes, no restriñe nunca!

Este **FERRUGINOSO** es **ENTERAMENTE ASIMILABLE**

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS

DEPOSITARIOS: **BASCANS Y SALINAS**, 111, Claris, BARCELONA

THE ALGE SCHOOL

Escuela Moderna de Lenguas Vivas

FUNDADA EN 1900

Preciados, 12 y Galdo, 3 (entrada por Galdo)

DIRECTOR

LEO VON CARSTENN LICHTERFELDE

Profesores competentes naturales de la nación cuyo idioma enseñan.
FRANCÉS—INGLÉS—ALEMAN—ITALIANO—ESPAÑOL

MÉTODO ALGE

PRECIOS MÓDICOS

Clases particulares. bonos.

Clases diarias y alternas generales.

DEL AMOR DEL DOLOR Y DEL MISTERIO

Libro de poesías originales

DE

EMILIO CARRERE

4 PESETAS

Pídase á

"PRENSA GRAFICA", Hermosilla, 57, Madrid



LEA USTED



POR ESOS

MUNDOS

REVISTA

MENSUAL

Precio:

UNA

peseta

Precio:

UNA

peseta

EDUARDO SCHILLING

(Sociedad en Comandita)

ARMAS :: ARTÍCULOS DE VIAJE

 EFECTOS

PARA TODOS

LOS SPORTS

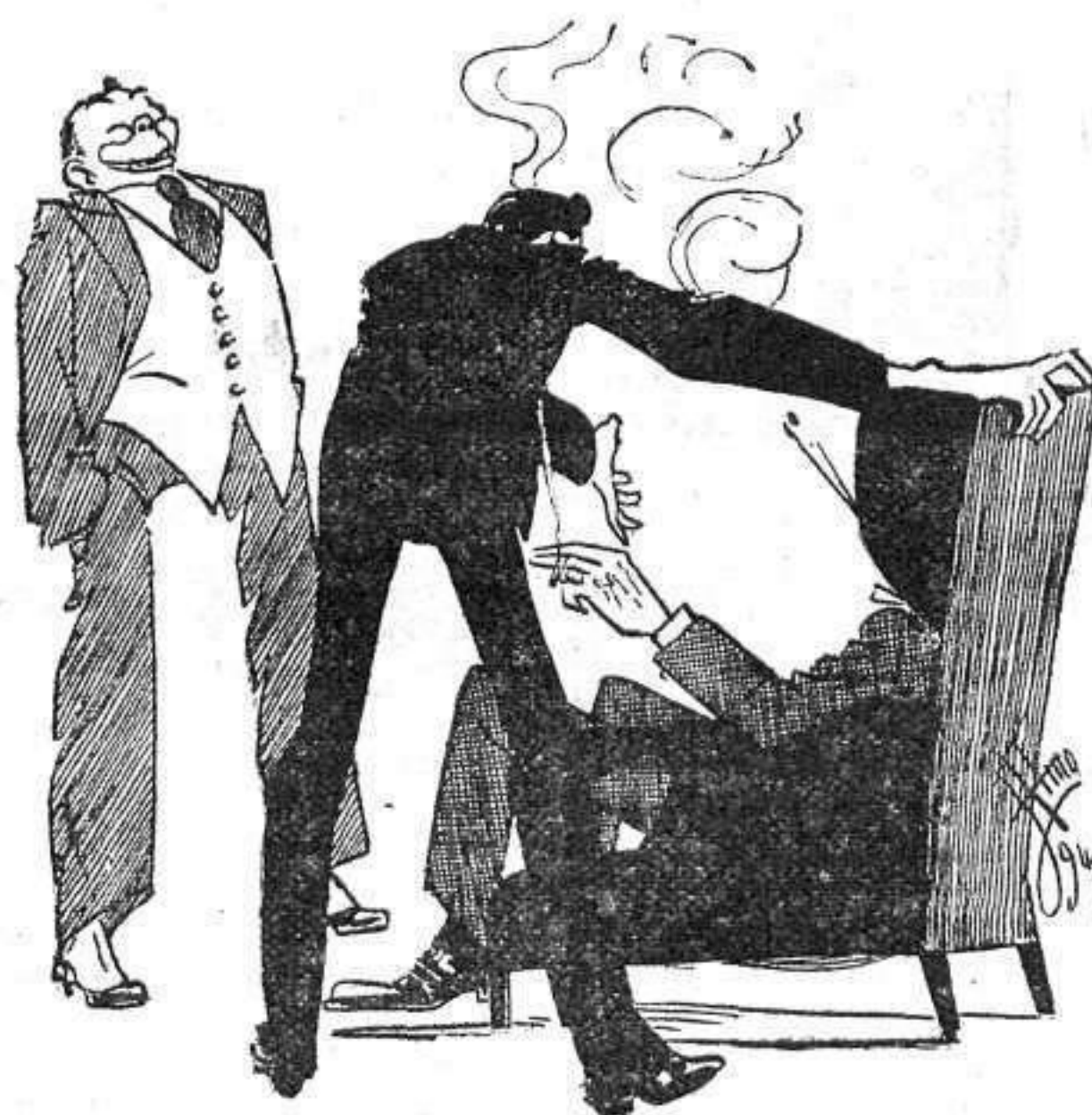
FABRICANTES
DE LAS RENOMBRADAS

ESCOPETAS

marca JABALÍ

MADRID BARCELONA VALENCIA
Alcalá, 14 Fernando, 23 Paz, núm. 13

CASI NADA, por Almoguera



—Pero, bueno, ¿qué aguardas para casarte?
—Pues, verás: Tener novia, dinero y menudencias.

Su mejor amiga es

Una amiga de verdad...

No existe medicamento ninguno que pueda competir con las cualidades curativas que posee la Vaseline CHESEBROUGH. Entre sus muchas variedades teneis las siguientes:—

Vaseline-Chesebrough Pura—

Pura sin gusto ni olor.

Vaseline-Chesebrough Blanca—

Para la piel y tomándola internamente para la irritación de la garganta.

Vaseline-Chesebrough Boratada—

Antiséptico eficaz para heridas.

Vaseline-Chesebrough Alcanforada—

Para las hemorroides, etc.

¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

VASELINE—CHESEBROUGH

Exijase esta marca registrada en todos los envases que es la del fabricante

CHESEBROUGH MANUFACTURING CO., Cons'd., NEW YORK.

En todas las
Droguerías y Farmacias
importantes.

Si no puede Va. encontrarlas en su localidad,
dirijase a los Depositarios
en España.

ALFEMANY & Ca., s.-g.-
Escudillers, 23—BARCELONA.

Cura estómago é intestinos GASTROL MIRET

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista e Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (o maestro bodeguero), Técnico en riegos e instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (o jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma a quien lo solicite.

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz, M. G. Valencia

COSA REMEDIABLE, por Almoguera



—¡Pero, mujer; tu frescura me desconcierta!
—No es para tanto. Comprame un abrigo.

Suscripciones, anuncios y venta de ejemplares sueltos y coleccionados de MUNDO GRAFICO, en la librería de D. A. de San Martín, Pta. del Sol, 6



ANEMIA

CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE

SANGRE, CONVALENCIAS. Nada como las

PÍLDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, vida. Para convencerse de éxito, pidase muestra gratis al Representante en España Pousarché, Marqués Duero 84. Apartado 481, Barcelona. 4 pts. frasco. Madrid, Goyoso.—Barcelona, Vda. Alsina; Segalá.—Zaragoza, Jordán.

Valencia, Cuesta.—Murcia, Seiquer y principales farmacias.—Por Correo (al Representante) 4,50 ptas. frasco.



SI SUFRIS DEL ESTOMAGO

si sufris de anemia, tomad mañana y tarde el

PHOSCAO

El mas potente de los reconstituyentes, el alimento ideal de los ancianos, de los convalecientes y de todos que digieren difícilmente.

ENVIO GRATUITO de una caja de ensayo Depósito: Fortuny H., 32, Hospital, Barcelona.

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales. Lo mejor! Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A LAS SEÑORAS todas, interesa mucho el anuncio «Kiss-en». Higiene íntima, resultados categóricos. Léalo usted.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montero, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A QUIERA modales elegantes y evite el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep. Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

A LBUM musical. «Canciones del tablado». Es la colección mejor de las últimas novedades. Ilustrado con fotografías de las populares artistas que las crearon. Remítelo franco Editorial Dep. Córcega, 299, Barcelona, contra envío de 50 céntimos.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien remita una peseta en sellos de correo á nombre de Director de Hygien & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.º), Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A RREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2. Angel Crecente.

A VICULTORES: Pídanse presupuestos para grandes Parques Avícolas. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 101, Barcelona.

B. B. Desde que te marchaste no vivo. No olvides mis encargos. Te adora, L.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9. Henda.

C ATARROS crónicos bronco-pulmonares, tuberculosis primeros periodos, curanse maravillosamente con inyecciones é inhalaciones radium, Paseo Recoletos, 31.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policia Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas: utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancs, 1, 1.ª, Barcelona.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. Millares curaciones!

D OLOR reumático, artrismo. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídanse farmacias. Remítase contra pesetas seis. Representante: Pousarcher. Apartado 481, Barcelona.

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL, sólo se ocupa y garantiza investigaciones, vigilancias particulares reservadas. Barcelona, 2, Madrid.

E L SECRETO DE ONOFROFF. Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión. Se remite contra envío de 30 céntimos en sellos de correo á la Librería Ribó, Pelayo, 46, Barcelona.

E NFERMOS desengañados de todo, todavía pueden curarse: sólo con plantas. Expliquenos su mal y le diremos lo que conviene. Mande sello para contestación. Consultorio médico, Carmen, 56, Barcelona.

E STOMAGO. Triunfo ciencia! Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. Millares curaciones!

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convenimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4'75 pesetas.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonatas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H e recibido todas tus cartas. Estoy bien y deseo verte pronto. El día de mi cumpleaños un almuerzo en casa María y Cesar. F. P.

H IGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Un grueso volumen ricamente encuadernado, precio, 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H UEVOS para incubar, garantizando fecundación. Gallinas, conejos razas seleccionadas. Material incubación. Granja San Martín, Alicante.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia, Palencia.

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A, Barcelona.

I NGLÉS ELEMENTAL y Superior. Clases particulares. Profesor de Londres. Informes. Secretario: Guía Escolar Hispano-americana, Plaza de la Villa, 1.

J UGADORES. Si queréis ganar á la Lotería y en todos los juegos de azar, adquirir inmediatamente nuestro libro. Precio, 2 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa é Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo. Abada, 19, Madrid.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L IBROS MÁGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MÁGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo. Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

M ARCIANO. Montero, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

N OVIAS. Buzones individuales con llave, para recibir cartas: 2 pesetas mes. «Mercantil Palace», Jacometrezo, 62.

P ARA cambiar tarjetas postales. Escenas guerra europea 1914-1915: escribir: Zeller, Villeneuve-saint-Georges, Francia.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectuase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P equeña: Nunza desesperes cariño. Cuídate mucho, ¿oyes? Escribe, vida, todo. Figúrate imposible contestar. ¿Crees pueda olvidarte, chiquilla? Recuerda muchos besos para mis ojillos.—Tu 47.

P IDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ORVENIR de las señoras. Gracias al manual de la masagista, manicura y callista, pueden crearse en poco tiempo una posición bien retribuida, las señoras y señoritas de cualquiera edad, sin estudios ni aprendizajes que la obliguen á dejar sus habituales ocupaciones. Pida folleto explicativo, in. leyendo sello. Doctor Areny, Carmen, 56, Barcelona.

P OSTALES. Inmenso surtido en platino, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos: ediciones de encargo; precios sin competencia: lista de precios gratis á quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P ROFESORA PARTOS. Beatriz: seis años práctica en maternidad. Asistencia con visitas, 50 pesetas. Admite una interna. Plaza Duque de Alba, 2.

P rolongado silencio ocasioname inculcable aburrimiento, queriendo hállase fácilmente ocasión escribir, argumentos impidenlo, poco convencen.—Conchita.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

R ecebi tu carta el domingo y te contesté el lunes. Cuando leas estas líneas ya habrá llegado mi carta á tu poder. No dejes de pensar en ti y en los días pasados.—Campanone.

R ecebi carta fecha 22. Descando verte. Escribe cuando puedas.—Treinta.

S . M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

S ARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona. Asalto, 86.

S ORDERA, ruido, flujo oídos desaparece con radium, método Hügel, Paseo Recoletos, 31. También cúrase ozena (fetidez aliento).

S urina: Apenado separación, ¿erecerás? Vivo recuerdos, esperanzas. Espero prometido. Piensa quien quierete siempre más. L.

T ALLER reparaciones de máquinas de escribir: reparaciones garantizadas; piezas recambio, precios económicos; Pérez Galdós, 9.

T ARJETAS POSTALES. Alfonso López y C.º. Por ampliación negocio han trasladado su residencia á Madrid, Carroza San Jerónimo, 12.

U NICO depositario eficaz. Rayos radium, rayos X convenientemente seleccionados. Aplicaciones Instituto Radiumterápico, Paseo Recoletos, 31.

U NGUENTO mágico suprime callos, durezas, en tres días. Farmacias, droguerías, una peseta.

U REÑA: Lám: paras de filamento metálico á 1,70 pesetas, Prim, 1.

V ida mía: Esperé impaciente aviso salida. Silencio amarga existencia. ¿Estás enferma? ¿Por qué no escribes? Tú... te quiere verdadera locura mandándote alma, siendo tú, único pensamiento de tu, Viticultor.

V ULCAN. Unica lámpara inrrompible económica: precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

Píldoras Saludables

50

Céntimos
caja

de Muñoz. Unicas reguladoras de las funciones digestivas. Laxantes y purgantes. Evitan cólicos y congestiones. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y despejan la inteligencia. Depósito: Trafalgar, 29, Madrid. Pedid cajas metálicas de 0,50 y 1 pta. en todas las boticas. Siempre excelente éxito.

Calzados :: BOLSA, 16 ::
(antes Aylagas)

Embajadores, 28

:: POSTAS, 23 ::

Perpiñan

TELÉFONO 1.833

CASA APOLINAR
MUEBLES DE LUJO
INFANTAS Nº 1 Dupdo

AUTOPIANO

El único aparato para tocar
el piano artísticamente

Combinado **STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &, &**

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

PIANOS NUEVOS DE ALQUILER

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

JOSE OLIVER

Madrid: Victoria, 4 - Barcelona: Ronda de San Pedro, 7

Plata de ley al peso

en bandejas, cubiertos y alhajas de ocasión.

La casa que más barato vende es la de **PEREZ HERMANOS**
ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2



Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Deformidades. Tratamientos sin operar.

DR. CAMPOS
Montera, 38, Madrid



Máquina Pittsburg

VISIBLE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, desmontable. Representante general

Pedro Molina, Carmen, 23
Se venden y componen de todas las marcas



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA

ES

LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos

**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**



La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más intima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despidе mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

NO MAS SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODI-TON RACHEL**, probado en 30 años de Clinica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clinica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 L. 5 ps. Prospecto gratis.



Pozos Artesianos

Molinos de Viento

ESCOBAR

Patente 56.049

Alberto Escobar

CUARTE, 48

VALENCIA

TINTAS "BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

Pedro Closas

BARCELONA, Unión, 21



KISSEN

PARA LAS SEÑORAS

Higiene íntima; uso externo; irrigación ideal; pérdidas blancas suprimidas por completo; sorprendente resultado; lo más práctico y eficaz; éxito seguro. Caja, pts. 2,50. A provincias, 3,25. Coipel, Barquillo, 1, (por mayor: Pérez Martin.)

"SAXON"

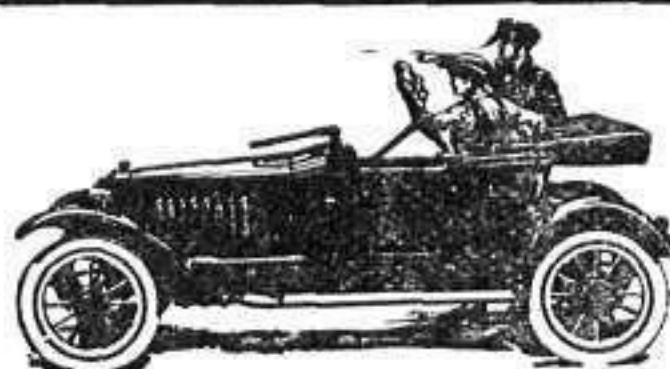
¡ÚNICO EN EL MUNDO

4 cilindros ♦ Instalación eléctrica

Ptas. 4.750

Agente exclusivo para España

J. PUIG DE ABARIA, ANCHA, 8, BARCELONA



LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO, LA ESFERA, NUEVO MUNDO y POR ESOS MUNDOS
Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual



Muebles y Novedades para Escritorios

Gran surtido en Muebles y Novedades prácticas

Pídase el Catálogo general

Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39



¡ENFERMOS DE LA VISTA! NO MAS MIOPES PRESBITAS NI VISTAS DEBILES

Con solo friccionarse en las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial «OIDEU», evitaréis el uso de los lentes y adquiriréis una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pedid, hoy mismo, el interesante libro gratis á los concesionarios: BERNARDINI Y C.º, Plaza de Santo Domingo, 8, Madrid

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.



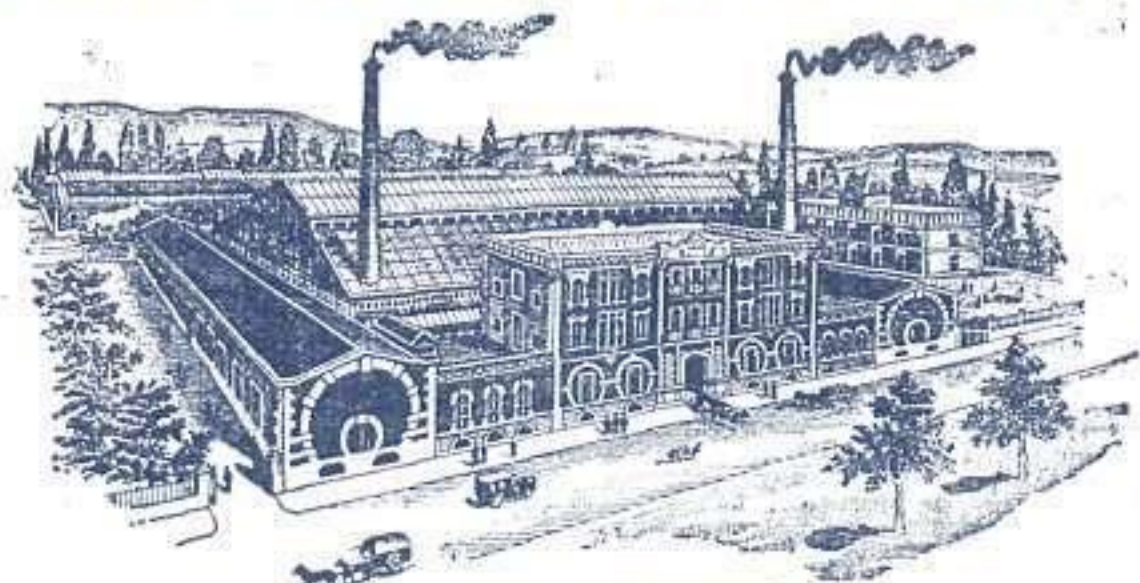
MAQUINAS DE
CASION. Com-
pra-venta y com-
posturas. Garan-
tia, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas co-
vas del Carmen.

Se componen maquinas de escribir

NEGOCIO

Cada 1.000 ptas. rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. SR. GUANTER, Preciados, 7, principal; 9 á 1-4 á 7. Casa fundada en 1880.

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO



CASA CHRISTIAN

Ha recibido las últimas novedades y participa á su distinguida clientela su traslado á Carrera de S. Jerónimo, 51, bajo



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con PILDORAS CIRCA

SIANAS, Doctor Brun, ¡24 años de éxito mundiales el mejor reclamo!, 6 pesetas frasco. Madrid, Gayoso, Martín Durán, Zaragoza, Jordán, Valencia, Cuesta, Granada, Ocaña, San Sebastián, Torner, Murcia, Seiquer, Vigo, Sádaba, Mallorca, Centro farmacéutico, Valladolid, Calvo, Coruña, Sánchez, Jerez, González, Las Palmas, Lleó, Santander, Sotorrió, Alicante, Aznar, Bilbao, Barandiarán, Mandando 6,50 pesetas sellos á Pousarcher, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítense reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito.



ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NUMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conoicidísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado; Ex-Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid. Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO

VALENCIA



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar